|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования****«Уральская детская школа искусств»****(МБУ ДО «УДШИ»)** |
|  | **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА** **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****(3 года)**  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Программа** **по учебному предмету**  **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ** |  |
|  |   |  |
|  |  **2021** |  |

|  |
| --- |
| Одобрено Педсоветом советом МБУ ДО «УДШИ»Протокол № 1«01» сентября 2021 год |

|  |
| --- |
| «Утверждаю»Директор МБУ ДО УДШИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А. «01» сентября 2021 год |

Учебная программа «Художественное конструирование» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Разработчик: Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»;

Рецензент: Кочетова Лидия Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Художественное конструирование»

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

2. Средства обучения

VI. Список литературы

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета,**

**его место и роль в образовательном процессе**

Образовательная программа «Художественное конструирование» имеет художественно-эстетическую направленность.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Дошкольный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

***Актуальность*** изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

***Педагогическая целесообразность.*** Художественное конструирование занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

***Целью программы***является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей дошкольников  и интереса к искусству в целом в процессе занятий художественным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через ***основные задачи***:

* Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и конструирования; многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* Формировать устойчивый интерес к изобразительному, декоративно-прикладному  искусству, конструированию;
* Обучать специальным технологиям работы с различными  материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
* Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Особенностями** программы являются: работа с различными  материалами (бумага, соленое тесто, бумага, ткани, нитки, кожа и т.д.);уровневая дифференциация обучения.

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие *виды занятий:*

*Теоретические*– объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практические*– изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов в процессе конструирования.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческие*– самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину  и др.

**Методы *и формы обучения***:

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
* демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
* работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
* организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
* организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* организация выставок детских работ;
* создание и развитие детского коллектива;
* работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к  сложному, от известного к неизвестному.*

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Художественное конструирование» – 3 года в рамках дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей 4,5 – 7  лет.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 66 часов -первый год обучения, по 68 часов – второй и третий годы обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета**

 **«Художественное конструирование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 33 | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 202 |
| Вид промежуточной аттестации |   | з |   | з |  | з |  |

З – зачет

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Художественное конструирование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 5 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды ученый занятий по учебному предмету: урок, практическое занятие.

Программа предусматривает *индивидуальные, групповые*и *коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения  подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

* объявление цели и задач занятия;
* объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
* физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
* повторение последовательности выполнения работы;
* самостоятельная работа детей;
* физкультминутка для тела;
* продолжение работы;
* подведение итогов.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цели**:**

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного конструирования;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

 **6. Методы обучения**

 Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

|  |
| --- |
| **П. Содержание учебного предмета****Учебно-тематический план****1 год обучения** |
| № п\п | Тема | Часы |
|  | 1 полугодие |  |
|  | Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях. Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Аппликация из бумаги «Осень» с элементами симметричного вырезания. | 3  |
|  | Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт». | 3 |
|  | Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок». | 3 |
|  | Аппликация из цельной нити «Клоун». | 3 |
|  | Аппликация из резаных нитей «Одуванчик». | 3 |
|  | Аппликация из ватных дисков «Птички». | 3 |
|  | Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет». | 3 |
|  | Аппликация из соломки «Хуторок». | 3 |
|  | Оригами. Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка». | 2 |
|  | Оригами «Бабочка». | 3 |
|  | Оригами – композиция. «Аквариум». | 4 |
|  |  **Итого:** | **33**  |
|  | **2 полугодие** |  |
|  | «Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина «Лесная поляна». | 3 |
|  | Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Лепка из пластилина «Черепаха», с применением различных техник и фактур. Орнаментальная поверхность. | 3 |
|  | Приемы работы с соленым тестом. Освоение различных техник и фактур. «Половичок», «Окно», «Рыбка». | 3 |
|  | Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур. | 3 |
|  | Декупаж. Материалы, приемы и техника работы. Панно  «Бабочки». | 3 |
|  | Декупаж. Материалы, приемы и техника работы. Коробочка.  «Цветная геометрия». | 3 |
|  | Папье-маше. Приемы работы с готовой формой. Коробочка. | 3 |
|  | Папье-маше. Роспись коробочки. Узоры в полосе. Материалы, техника и приемы работы. | 3 |
|  | Папье-маше. Приемы работы с готовой формой. Изготовление блюда. | 3 |
|  | Роспись. Узор в круге. Материалы, техника и приемы работы. Упражнения.  | 3 |
|  | Папье-маше. Роспись блюда. Узоры в круге. Материалы, техника и приемы работы. | 3 |
|  | **Итого** | **33** |
|  | **Всего** | **66** |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Часы |
|  | **3 полугодие** |  |
| **I** | **Тиснение по бумаге и пергаменту. Бумагопластика** |  |
|  | Правило ТБ на занятиях. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Упражнения. | 2 |
|  | Тиснение по пергаменту. Открытка «Розовый сад». | 3 |
|  | Тиснение по бумаге. Открытка «Примула». | 3 |
| **II** | **Квилинг** |  |
|  | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Упражнения. | 3 |
|  | Открытка «Крокусы». | 3 |
| **III** | **Народное и декоративно-прикладное искусство** |  |
|  | Роспись. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных | 3 |
|  | Стилизация природных форм. Упражнения . Городец.  | 3 |
|  | Роспись по дереву. Городец  | 3 |
|  |  Стилизация природных форм. Упражнения . Хохлома.  | 3 |
|  | Роспись по дереву. Хохлома.  | 3 |
|  | Роспись по дереву.  Росписи Северной Двины и Мезени. | 5 |
|  | Итого: | 34 |
|  | **4 полугодие** |  |
| **1У.** | **Народная игрушка** |  |
|  | Русская деревянная игрушка. Матрешки. Работа по шаблону. | 3 |
|  | Русская деревянная игрушка. Семеновская матрешка. | 3 |
|  | Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Барыня». | 3 |
|  | Роспись игрушки. | 3 |
|  | Лепка горшочка  | 3 |
|  | Роспись горшочка под гжель. | 3 |
| **V** | **Коллаж** |   |
|  | Коллаж - как вид художественного творчества. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон. Материалы для коллажа. Коллаж «Чудо-дерево». | 3 |
| **VI** | **Конструирование** |   |
|  | За кулисами кукольного театра. Последовательность выполнения простейших кукол. | 4 |
|  | Изготовление декораций к спектаклю. | 4 |
|  | Работа над спектаклем. Игра. Принципы управления движения куклы, работа над основным положением куклы. | 4  |
|  | Спектакль. Подведение итогов учебного года. | 1 |
|  | Итого | 34 |
|  | Всего  | 68 |

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Часы |
|  | **3 полугодие** |  |
| **I** | **Тиснение по бумаге и пергаменту. Бумагопластика** |  |
|  | Правило ТБ на занятиях. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Упражнения. | 2 |
|  | Тиснение по пергаменту. Композиция «Сирень». | 3 |
|  | Тиснение по бумаге. Композиция «Одуванчики». | 3 |
| **II** | **Квилинг** |  |
|  | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Упражнения. | 3 |
|  | Орнамент в полосе. | 3 |
|  |  |  |
| **III** | **Народное и декоративно-прикладное искусство**  |  |
|  |  Роспись по металлу. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных | 3 |
|  | Стилизация природных форм. Упражнения .Роспись по металлу. Жостово | 3 |
|  | Роспись по металлу.  Тагильская роспись. Поднос. | 5 |
| **IV** | **Народная игрушка** |  |
|  | Из истории русской глиняной игрушки: Городецкая, Филимоновская. | 3 |
|  | Лепка и роспись русских народных игрушек | 3 |
|  | Лепка и роспись русских народных игрушек | 3 |
|  | Итого: | 34 |
|  | **4 полугодие** |  |
|  | Керамика. Гжелевская керамика. | 3 |
|  | Лепка кринки. | 3 |
|  | Роспись кринки под гжель. | 3 |
|  |  Русская деревянная игрушка. Полхов-Майдан.  | 3 |
|  | Русская деревянная игрушка. Богородская деревянная игрушка.  | 3 |
|  | Текстильная народная кукла. | 3 |
| **V** | **Коллаж** |   |
|  | Коллаж - как вид художественного творчества. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон. Материалы для коллажа. Коллаж «Чудо-дерево». | 3 |
| **VI** | **Конструирование** |   |
|  | За кулисами кукольного театра. Последовательность выполнения простейших кукол. | 4 |
|  | Изготовление декораций к спектаклю. | 4 |
|  | Работа над спектаклем. Игра. Принципы управления движения куклы, работа над основным положением куклы. | 4  |
|  | Спектакль. Подведение итогов учебного года. | 1 |
|  | Итого | 34 |
|  | Всего  | 68 |

**2. Содержание разделов и тем**

**1 года обучения**

***Раздел I. Аппликация из различных материалов***

**1.1. Аппликация из природных материалов**

***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

Аппликации из природных материалов: сухих листьев и цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Осень», «Натюрморт», «Петушок».

**1.2 Аппликация из текстильных материалов**

Классификация аппликаций  из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами.

Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Клоун», «Одуванчик», «Птички».

***Раздел II. Оригами***

**2.1 Базовые формы оригами**

**Основные термины:** складка - «молния», зеркальная складка-«молния», раскрытие и расплющивание кармана.

Базовые формы для сгибания бумаги: *двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.*

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

**2.2 Конструирование**

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление поздравительной открытки.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Рыбка», «Аквариум».

***Раздел III. Лепка***

**3.1 Лепка из пластилина**

Свойства пластилина. Различные способы получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка. Знакомство со скульптурной лепкой. Лучшие скульпторы и их творения. Характерные особенности фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Лепка шерсти животного, перьев птиц с помощью специальных инструментов. Использование фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур.

Практическая часть. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Лесная поляна», «Черепаха»; изготовление панно из пластилина и соленого теста, с применением различных техник и фактур.

**3.2. Лепка из соленого теста**

Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов.

Практическая часть. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Рыбка», «Половичок», «Окно»; изготовление панно «Кот».

***Раздел IV. Декупаж***

**4.1 Основы декупажа. Декорирование поверхностей**

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

*Лакировка* – понятие о различных типах лаков.

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть. Изготовление панно: «Бабочки», «Цветная геометрия». Оформление коробочки в технике декупаж.

***Раздел V. Папье-маше***

**5.1. Основы папье-маше**

Из папье-маше. Приемы работы в технике папье-маше. Создание изделий в технике папье-маше на основе готовых форм.

Практическая часть. Изготовление коробочки и блюда в данной технике. Украшение изделия узорами. Узоры в полосе и в круге.

 **Содержание разделов и тем**

**2 года обучения**

***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

***Раздел I. Тиснение. Бумагопластика***

**1.1. Тиснение по бумаге и пергаменту**

Виды тиснения: *сухое* (тиснение и текстурирование), *влажный эмбоссинг*, *комбинированный*. Материалы и инструменты, *трафареты*. Виды бумаги. Приемы и техники работы с пергаментом и бумагой.

Практическая часть. Тиснение по пергаменту – изготовление открытки «Розовый сад». Тиснение по бумаге – изготовление открытки «Примула»,

***Раздел II. Квилинг***

**2.1 Основы квилинга**

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – *квилинга*. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Техника безопасности.Вырезание полосок для квилинга. Основные правила работы. Основные формы «*капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Т*ехника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

**2.2  Основные формы квилинга**

Основные формы. «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квилинга. Композиция, изделие из основных форм. Изготовление бахромчатых цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «Завитки», «Спирали в виде стружки». Изготовление открытки: «Крокусы»

***Раздел Ш. Народное декоративно-прикладное искусство***

**3.1.  Роспись**

Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных

мотивов. Стилизация природных форм. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Керамика. Лепка посуды.

Практическая часть. Роспись по дереву (Хохлома, Городец,Мезень).

***1У.*Народная игрушка**

4.1.**Народная игрушка**

Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность. Стилизация природных форм.

 Практическая часть  Лепка и роспись русских народных игрушек «Рыбка», «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня», «Матрешка».

Экскурсия  в музей, на выставку декоративно-прикладного творчества.

***Раздел V.*** ***Коллаж***

**5.1. Основы коллажа**

*Коллаж* – как вид художественного творчества. Коллаж – как техника работы с различными материалами. Основные понятия: *объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма,  контраст, ритм, целостность, гармония*.

Материалы для композиций. Многообразие используемых природных и дополнительных материалов. Материалы плоские и объемные, разнообразие форм и фактур природного материала, богатство цветовой палитры.

**5.2. Изготовление коллажей**

Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.

Практическая часть. Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов: «Матрешка», «Русская деревенька».

***Раздел VI.*** ***Конструирование***

**6.1 За кулисами кукольного театра**

История происхождения кукольного  театра.  От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:

*Театр верховых кукол* (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.

*Театр низовых кукол* (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками.

*Театр кукол срединных*, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Практическая часть. Последовательность изготовления простейшей куклы на палочке, пластиковой ложке с использованием бумаги и текстиля, клея, ниток.

Экскурсия в кукольный театр.

 **6.2. Изготовление декораций к спектаклю.**

Выбор материалов на декорацию для ширмы( коробки). Продумывание, составление композиции из текстиля и картона. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Практическая часть. Последовательность занавеса, кулис.

 **6.3. Принципы управления движения куклы. Работа над спектаклем.**

Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое  соответствие. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора  куклы. Диалог героев.

Практическая часть.  Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости,  импровизации.

**6.4. Работа над спектаклем.** Практическая часть.  Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости,  импровизации.

**Содержание разделов и тем**

**3 года обучения**

***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

***Раздел I. Тиснение. Бумагопластика***

**1.1. Тиснение по бумаге и пергаменту**

Виды тиснения: *сухое* (тиснение и текстурирование), *влажный эмбоссинг*, *комбинированный*. Материалы и инструменты, *трафареты*. Виды бумаги. Приемы и техники работы с пергаментом и бумагой.

Практическая часть. Тиснение по пергаменту – композиция «Сирень». Тиснение по бумаге – композиция «Одуванчики»,

***Раздел II. Квилинг***

**2.1 Основы квилинга**

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – *квилинга*. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Техника безопасности.Вырезание полосок для квилинга. Основные правила работы. Основные формы «*капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Т*ехника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

**2.2  Основные формы квилинга**

Основные формы. «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квилинга. Композиция, изделие из основных форм. Изготовление бахромчатых цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «Завитки», «Спирали в виде стружки».Орнамент в полосе.

***Раздел Ш. Народное декоративно-прикладное искусство***

**3.1.  Роспись**

Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Стилизация природных форм. Роспись по металлу. Жостово, Тагильская роспись по металлу.

Практическая часть. Роспись по дереву (Хохлома, Городец,Мезень).

**1У. Народная игрушка**

 Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность. Стилизация природных форм.

 Практическая часть  Лепка и роспись русских народных игрушек «Рыбка», «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня», «Матрешка».

Русская деревянная игрушка. Богородская игрушка.

Текстильная народная кукла.

Экскурсия  в музей, на выставку декоративно-прикладного творчества.

***Раздел V.*** ***Коллаж***

**5.1. Основы коллажа**

*Коллаж* – как вид художественного творчества. Коллаж – как техника работы с различными материалами. Основные понятия: *объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма,  контраст, ритм, целостность, гармония*.

Материалы для композиций. Многообразие используемых природных и дополнительных материалов. Материалы плоские и объемные, разнообразие форм и фактур природного материала, богатство цветовой палитры.

**5.2. Изготовление коллажей**

Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.

Практическая часть. Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов: «Чудо-дерево».

***Раздел VI.*** ***Конструирование***

**6.1 За кулисами кукольного театра**

История происхождения кукольного  театра.  От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:

*Театр верховых кукол* (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.

*Театр низовых кукол* (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками.

*Театр кукол срединных*, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Практическая часть. Последовательность изготовления простейшей куклы на палочке, пластиковой ложке с использованием бумаги и текстиля, клея, ниток.

Экскурсия в кукольный театр.

 **6.2. Изготовление декораций к спектаклю.**

Выбор материалов на декорацию для ширмы( коробки). Продумывание, составление композиции из текстиля и картона. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Практическая часть. Последовательность занавеса, кулис.

 **6.3. Принципы управления движения куклы. Работа над спектаклем.**

Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое  соответствие. Этюдная работа, поиск образов. Упражнения для отработки навыков разговора  куклы. Диалог героев.

Практическая часть.  Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости,  импровизации.

**6.4. Работа над спектаклем.** Практическая часть.  Репетиция спектакля с музыкой. Вождение куклы, отработка походки под свою музыку. Упражнения взаимозаменяемости,  импровизации.

**Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут знать:*

* об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
* о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
* о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;

*Будут уметь:*

* изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
* изготавливать работы в технике декупаж;
* строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
* рисовать рисовать траву и цветы, ветви и деревья;  зверей и птиц; рисовать пейзаж;

*По окончании 2-го и 3-го года обучения обучающиеся будут знать:*

* о материалах и инструментах применяемых в бумагопластике и теснении; приемы и техники работы;
* о материалах и инструментах, применяемых в квилинге; приемы и техники работы;
* о материалах и инструментах, применяемых в киригами; приемы и техники работы;
* о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;
* о историю кукольного театра, виды театральных игровых кукол;
* простейшие сценические элементы (кулисы,задник,занавес);

*Будут уметь:*

* изготавливать работы в техниках бумагопластика и теснение;
* изготавливать работы в технике квилинг;
* изготавливать работы в технике киригами;
* изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)
* изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
* изготавливать простейшие сценические элементы (кулисы, задник,занавес);
* изготавливать простейшие верховые куклы;
* управлять простейшими верховыми куклами.

**1У. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Видами контроля по учебному предмету «Художественное конструирование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся. По окончании учебного года проводится итоговый просмотр, праздник или спектакль, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы.

1. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «зачтено», «не зачтено».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за владение материалом и техникой исполнения работ, проявление оригинальности при создании художественного образа, проявление устойчивого интереса и потребности в общении с искусством, умении планировать свою работу.

 Оценка «не зачтено» - обучающийся не справился с поставленными перед задачами, небрежным выполнением и незаконченностью работы.

**У. Методическое обеспечение процесса**

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

* хорошо освещаемое помещение для работы;
* соответствующая материально-техническая база;
* наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала;
* инструменты и приспособления:простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, шаблоны выкроек, трафареты букв;
* материалы:бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, стебли, соломка, цветы, шишки; спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа и многое другое.

**Глоссарий**

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Аппликация (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Асимметрия (от *греч.* аsymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Барельеф (от *франц.* низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

Бумага (от *ит.* «bambaqia» - хлопок)  – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Бумагопластика – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

Виньетка (от *франц.* vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи– изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветовых пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (от *франц*. graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (от *франц*. grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гроттаж (от *франц. «*гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

Гуашь (от *итал*. guazzo– водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Декупаж (от *франц.* decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

Живопись («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

Жостовская роспись – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (от *лат.* imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (от *франц*. interieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Квиллинг (от *англ.* quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы..

Киригами (от *японск.* вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Коллаж (от *франц.* collaqe – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Колорит (*франц*. coloris, от *лат*. color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Колористика (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Контраст – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Контрастные (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

Локальный цвет (от *франц*. local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Мозаика – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

Монотипия (от *моно…* и *греч.*tipos - отпечаток ) – буквально один отпечаток.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Насыщенность – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Натура (от *лат*. natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Натюрморт (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

Нюанс – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Оригами (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

Орнамент (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Пластилин (от *греч*. plastos – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

Полихромный (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Пропорция (*лат*. proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Раппорт – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм (*греч.* rhythmos) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат.* relevo – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Светлота – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

Силуэт (*франц.* silhouette) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч*. symbolon) – условный знак.

Символика–   выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч.* symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Составные (производные) цвета – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

Стека – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

Стилизация (*франц.* stylisation) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц.* style) –совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц.* sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огнь, дают ощущение тепла.

Тиснение – нанесение изображения давлением.

Тождество (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Трафарет (*итал.* traforo – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (от *лат.* factura – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц.* fond – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат*. forma) – наружный вид, внешнее очертание.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хохломская роспись – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем*. Strich) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц.* esguisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

**У1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение,1991 г
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество  [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
7. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
8. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
9. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
10. Кукольный театр:программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
12. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
13. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
14. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
15. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
16. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
18. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития обшей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
19. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
20. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
21. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
24. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
25. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
26. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.
27. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ**

1. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
3. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
4. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
5. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
6. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
7. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
8. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
9. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
10. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
11. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
12. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
14. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
15. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
16. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.