**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Программа по учебному предмету**

**«Ритмика»**

**Срок обучения 7 лет**

**2022 г.**

**п.Уралец**



**Содержание**

I.Пояснительная записка………………………………………………… ….1

II.Формы и методы контроля

III.Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Содержание учебного предмета

V.Учебно-тематическое планирование

VI. Методическая литература

**I**.**Пояснительная записка**

 Роль ритмики, как учебной дисциплины, в музыкальном воспитании очень велика. Дети любят занятия по ритмике, так как подвижность свойственна их возрасту. Эти занятия развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Помимо этого ряд упражнений помогает выработке координации движений, способствует «мышечному раскрепощению», что так важно в дальнейшем при обучении игре на инструменте, а также для общего гармоничного развития учеников.

Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыкальных произведений, темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение. Свобода и непосредственность в выполнении заданий составляют привлекательную особенность ритмических движений. В содержании и методике проведения этих занятий преподаватели должны учитывать возрастные особенности и возможности детей. С особой ответственностью нужно подходить к отбору музыкальных произведений. Не всякая пьеса может быть использована в работе по движению, а лишь та, которая представляет собой художественную ценность, имеет ясную форму, выразительна и доступна для детского восприятия.

 Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;

- упражнения с музыкально-теоретическими заданиями;

- воспитание творческих навыков;

- общеразвивающие упражнения;

- танцы ( танцевальные упражнения), игры, упражнения с предметами.

Основной формой работы по ритмике является групповое занятие с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Уроки проводятся в хорошо проветриваемом помещении. Учащиеся должны иметь следующую форму одежды: лёгкий, не стесняющий движений костюм тапочки или чешки.

 При планировании урока в него рекомендуется включать:

- общеразвивающие упражнения;

- упражнения с музыкально- теоретическими заданиями;

- игру или танец, построение с предметами или ритмический этюд.

 Прежде чем приступить к выполнению движений, дети должны прослушать музыкальное произведение и с помощью преподавателя попытаться проанализировать.

 Гимнастические упражнения и элементы танцев показывает педагог.

При выполнении игровых движений изобразительного характера, связанных с передачей того или иного образа, следует поощрять свободную детскую импровизацию, способствующую развитию творческого воображения.Для того, чтобы дети не уставали, необходимо чередовать подвижные занятия со спокойными – пением и слушанием.

 Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» составляет 7 лет.

 Объём учебного времени предусмотрен учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета « Ритмика».

 Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока в 1 классе -30минут, со 2-го – 7-йкл. - 45 минут.

 Цель учебного предмета – развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей.

 Задачи:

- умение передать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;

- формирование правильной осанки;

-развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческих способностей ребёнка.

**II.Формы и методы контроля**

 Неотъемлемой частью учебного процесса является контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующие функции.

 Оценка качества реализации рабочей программы « Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

**Формами** текущего контроля являются уроки и контрольные уроки с оценкой знаний и умений учащихся.

 Промежуточная и итоговая аттестации соответствуют проверке полученных знаний за первое полугодие и в окончании соответствующего года обучения в форме академических концертов, зачётов и экзаменов по окончанию курса изучения предмета.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ритмика» рекомендуются следующие **методы**  обучения:

- Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений педагогом.

- Словесный – беседа о характере музыки танца, её художественных образах; объяснение средств музыкальной и танцевальной выразительности.

 - Аналитический - **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

 Практический - предварительное изучение танцевальных, гимнастических движений, с последующим включением их в музыкально-ритмические упражнения и танцевальные композиции.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

 - уметь определять выразительные средства музыки – темп, лад,метр, динамику, ритмические особенности, а также характер музыкального произведения;

 - знать музыкальную терминологию;

 -начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

 - правильно определять начало и окончание музыкальных фраз, сильную долю в такте;

 - уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

 - слышать изменения в звучании музыки и передавать их в движении;

 - уметь видеть свои ошибки и ошибки своих товарищей;

 - уметь координировать движения рук, ног, головы;

 - иметьнавыки координации движений.

**IV.Содержание учебного предмета.**

**1-йгод обучения.**

-Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки

Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях.

 Ознакомление с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

 Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная.

 Два лада – мажор, минор.

- Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп,динамические оттенки исполняемого произведения.

 Умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение передавать в движении ритмические рисунки указанных длительностей.

 - Воспитание творческих навыков.

Выбор наиболее удачного направления в движении.

 Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение придумывать движения с различными предметами

(флажками, мячами и т.д.)

 - Общеразвивающие упражнения.

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег

(восьмыми), прыжки, подскоки.

 Умение сохранять правильную осанку.

Умение сохранять заданные построения ( ряды, круг).

 - Танцы, игры, упражнения с предметами.

Передача в движении содержания танца или игры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег

 на полупальцах.

**2-й год обучения.**

 -Теоретические сведения.

 Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о темпе. Постепенное замедление и ускорение темпа.

 Понятие о динамике. Постепенное увеличение и ослабление силы звука.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке. Двух-трёх дольные метры. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, репризе, вступлении, заключении.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

 - Упражнения с музыкально- теоретическими заданиями.

Умение двигаться в заданном темпе с музыкальным сопровождением и без него.

Умение дирижировать в изученных размерах: а) стоя на месте, с продвижением вперёд – шагами, равными четвертным длительностям или целому такту; б) с одновременным исполнением несложных ритмических рисунков мелодий.

 «Запись» ритмических рисунков условными жестами.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения указанных длительностей, как без дирижирования, так и с дирижированием.

 - Воспитание творческих навыков.

 Импровизация танцевальных движений.

Умение создать определённый образ, понятный и доступный детскому восприятию.

 Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

 Продолжение работы над импровизацией движений с различными предметами.

 -Общеразвивающие упражнения.

Умение выполнять различные гимнастические упражнения с предметами.

Умение сочетать свои действия с музыкой, отражая в движении её характерные особенности.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей ( воспитание чувства ансамбля).

 -Танцы, игры, упражнения с предметами.

 Продолжение работы над передачей в движении содержание танца или игры.

 Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

 Сочетание действий каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.

 Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.д.)

 Использование простых ударных инструментов( бубнов, палочек).

**3-й год обучения.**

 Теоретические сведения.

 Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятия о построениях в музыке: предложение фраза, мотив.

 Динамические оттенки, меццо форте, меццо пиано, пианиссимо, фортиссимо.

 Понятие о пунктирном ритме( повторение длительностей четверть с точкой и восьмая)

 Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатые – восьмая.

 -Упражнения с музыкально- теоретическими заданиями.

 Повторение и углубление навыков, полученных ранее в предыдущих классах.

Передача в движении заданного темпа, а также ускорения и замедления темпа.

 Восприятие на слух пройденных размеров 2/4,3/4, а также 4/4.

Исполнение ритмических рисунков, включающих группы четверть с точкой- восьмая, четыре шестнадцатых, и группы, пройденные в этом году.

 -Воспитание творческих навыков.

Продолжение работы, начатой ранее.

 Передача характерных особенностей музыкального отрывка.

Сочинение различных связок между упражнениями ( их цель – создание эмоциональной разрядки,а также перемещение дтей на на определённые места в зале).

 Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях, или создание определённого образа.

 - Общеразвивающие упражнения.

 Расширение и углубление навыков и умений полученных ранее.

Тренировка движений различных мышечных групп.

 Тренировка основных движений.

Умение посредством гимнастических движений передать как логические членения музыкальной речи, так и её содержание.

 - Танцы, игры, упражнения с предметами.

Использование движений, выученных ранее.

Знакомство с позициями рук и ног.

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

 Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений. их жанровую принадлежность.

 Передача в движении динамических оттенков и строения музыки.

 Использование ритмических рисунков в отдельных упражнениях и играх.

**4-й год обучения.**

 -Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

 Осознание лада. Переменный лад.

Штрихи. Длительность половинная с точкой в размере ¾.

Паузы: восьмая, четвертная, затакт, ритмические группы восьмая- две шестнадцатых, две шестнадцатых- восьмая

 Форма рондо, ритмическое рондо.

 - Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.

Повторение навыков и умений, полученных ранее.

 Отработка движений на более сложном материале.

Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки.

 Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

 Исполнение пройденных ритмических рисунков в движении и определение их на слух с последующим проговариванием ритмослогами.

 -Воспитание творческих навыков.

 Импровизация движений на музыку разных жанров.

 Передача через движение своего отношения к исполняемому произведению.

 Импровизация движений , отражающих характер, темп и динамику произведения.

 Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание определённого образа.

 -Общеразвивающие упражнения.

Дальнейшая работа, направленная на углубление навыков, полученных ранее.

 Тренировка основных движений и различных мышечных групп.

- Танцы, игры, упражнения с предметами.

Умение исполнять движения, отражающие логические членения музыки, её характерные особенности и содержание.

 Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

 Танцевальные движения: русский переменный шаг, боковой галоп, шаг с полуприседанием.

**5-й год обучения.**

 -Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний , полученных ранее.

Ритмические группы восьмая –две шестнадцатых, две шестнадцатых –восьмая ( повторение на более сложном материале); четверть с точкой- две шестнадцатых.

 Понятие «вариант». Форма вариаций.

 Ритмическая группа восьмая с точкой-шестнадцатая.

 Понятие «контрритм», ритмический канон.

 -Упражнения с музыкально- теоретическими заданиями.

 Усложнение заданий с музыкально-теоретическими задачами на более сложном материале.

 Исполнение ритмических рисунков , содержащих вышеуказанные группировки в размерах 2/4,3/4,4/4 ,стоя на месте, в движении, с дирижированием и без дирижирования.

 Исполнение ритмических рисунков в различных темпах, с ускорением и замедлением.

 -Воспитание творческих навыков.

 Внесение элементов творчества в отдельные упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.

 Импровизация на музыку разных жанров.

Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах).

 -Общеразвивающие упражнения.

 Передача в движении характерных особенностей музыки и её строения.

 Исполнение упражнений на развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями всего коллектива.

 Умение эмоционально, свободно и органично исполнять предлагаемые движения.

 -Танцы, игры, упражнения с предметами.

 Продолжение работы, начатой ранее.

 Исполнение отдельных элементов народных танцев ( верёвочка, ковырялочка и др.)

 Разучивание отдельных элементов танцев ( полька, вальсовая дорожка и т.д.).

 Выразительное и ритмически точное исполнение всех изученных элементов народных и бальных танцев.

 Исполнение упражнений, включающих более сложные действия с предметами.

**6-й год обучения.**

 -Теоретические сведения.

 Повторение знаний и навыков, полученных ранее на новом, более сложном материале.

 Повторение всех пройденных ритмических групп, в пройденных размерах.

 Простая двух и трёх частная формы.

 Различные виды синкоп, в пройденных размерах.

Размеры 3/8,6/8,9/8,12/8.

 Различные группировки длительностей в указанных размерах.

 - Упражнения с музыкально- теоретическими заданиями.

Исполнение ритмических рисунков в указанных размерах с дирижированием и без дирижирования.

Дирижирование в пройденных размерах стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой.

 Исполнение неложных 2-х голосных упражнений.

 -Воспитание творческих навыков.

Продолжение творческой работы с исполнением ранее рекомендованных форм.

 Внесение элементов творчества в отдельные упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.

 Сочинение ритмического аккомпанемента к исполняемым произведениям.

 Умение сочетать ритмический аккомпанемент и движениями.

 -Общеразвивающие упражнения.

 Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

 Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в связи с изменением динамики и темпа.

 Выполнение гимнастических упражнений на разные группы мышц в соответствии с возрастными особенностями.

 - Танцы, игры, упражнения с предметами.

 Повторение всех изученных танцевальных элементов и

их усложнение.

 Умение посредством движений передать содержание данного танца.

 Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями коллектива при одновременном исполнении достаточно сложных движений.

 Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

**7-й год обучения.**

-Теоретические сведения.

 Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Различные виды залигованных нот и пауз.

 Более сложные виды синкоп.

Разновидности триолей.

 Переменный размер.

Размеры5/4,5/8,6/4.

-Упражнения с музыкально- теоретическими заданиями.

Исполнение ритмических рисунков, содержащих достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, синкопы, пунктирный ритм, слигованные ноты, паузы.

 Исполнение ритмических рисунков с одновременнымдирижированием в пройденных размерах.

 Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами (шаги назад, хлопки или удары в бубен, палочки).

 Умение анализировать форму произведений, исполняемых на уроке.

 Умение в отдельных упражнениях соединять вместе два-три различных задания.

-Общеразвивающие упражнения.

 Суммирование навыков и умений, приобретённых ранее.

Исполнение упражнений, развёрнутых по форме и включающих в себя разнообразные гимнастические упражнения.

 Умение быстро запоминать порядок часто меняющихся движений.

Умение точно передавать характер и структурные особенности музыкальных произведений.

-Творческие задания. Танцевальные упражнения и танцы.

 Повторение танцевальных упражнений по программе предыдущих классов.

 Использование танцевальных движений, выученных ранее.

Свободное владение приобретёнными ранее умениями и навыками.

 Исполнение танцев, развёрнутых по форме и разнообразных по содержанию.

 Передача в движении характерных особенностей музыкального произведения.

 Свободное и выразительное исполнение как известных, так и новых танцевальных движений.

 - Упражнения с предметами, музыкальные этюды.

 Дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее.

Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развёрнутой формы и глубокого содержания.

Умение свободно манипулировать предметами ( мячами, скакалками и т.д.)

 Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и чётко перестраиваться, связывая свои действия со структурными особенностями музыки.

 Умение ощущать и передавать в движении целостность и законченность формы всего произведения.

**V. Учебно-тематическое планирование**

**Первый год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   |  Введение в предмет. Формирование внимания, эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти. | 1 |   |
| 2 |   | Формирование частей музыкального произведения. Динамика. Постейшие построения, шеренга. | 1 |   |
| 3 |   | Первые навыки ходьбы под музыку, бег на носках. | 1 |   |
| 4 |   | Передача мяча.Качаниекуклы,игрушки. | 1 |   |
| 5 |   | Пружинки. Полуприседания. | 1 |   |
| 6 |   | Движения рук; открывание обеих рук в стороны и закрывание их на пояс. | 1 |   |
| 7 |   | Поднимание и опускание плеч. Наклоны головы вперёд. | 1 |   |
| 8 |   |  Игры с погремушками. | 1 |   |
| 9 |   |  Отражение музыки в движении. | 1 |   |
| 10 |   | Формирование умения передавать голосом и хлопками длинные и короткие звуки в разнообразных сочетаниях. | 1 |   |
| 11 |   | Восприятие и передача движениями темпов: быстрого, умеренного и медленного; высотности звуков. | 1 |   |
| 12 |   | Первые навыки ходьбы под музыку. Бег на носках мелкими шагами.  | 1 |   |
| 13 |   | Ходьба с остановкой. Бег на носках. Движения рук: открывание и закрывание их на пояс; «кошкины коготки». | 1 |   |
| 14 |   | Наклоны корпуса вперёд с возвращением в исходное положение. | 1 |   |
| 15 |   | Игры, основанные на контрасте образов. | 1 |   |
| 16 |   | Зачётный урок по итогам первого полугодия. | 1 |   |
| 17 |   | Формирование умения начинать и заканчивать движение синхронно с музыкой. | 1 |   |
| 18 |   | Восприятие и передача движениями мажора и минора. | 1 |   |
| 19 |   | Игры с погремушками, ложками. | 1 |   |
| 20 |   | Сокращение и вытягивание стопы синхронно двумя ногами ( исходное положение, сидя на стуле). | 1 |   |
| 21 |   | Наклоны корпуса в стороны (вправо, влево). | 1 |   |
| 22 |   | Элементарные танцевальные движения – шаги и притопы в характере русского танца ( с продвижением вперёд). | 1 |   |
| 23 |   | Песни – хороводы. | 1 |   |
| 24 |  | Игры –хороводы. | 1 |   |
| 25 |   | Проверочный урок.  | 1 |   |
| 26 |   | Воспитание волевых качеств. Формирование ощущения акцента в музыке и передача его в движении. | 1 |   |
| 27 |   | Определение сильной и слабой доли в двухдольном музыкальном метре. | 1 |   |
| 28 |   | Ходьба с остановкой. Ходьба с координацией движений рук и ног. | 1 |   |
| 29 |   | Ходьба с хлопками. Чередование ходьбы и бега. Бег на носках мелкими шагами. | 1 |   |
| 30 |   | Движения рук: открывание и закрывание; «Кошкины коготки»; круговые вращательные движения кистями рук. | 1 |   |
| 31 |   | Элементарные танцевальные движения – шаги и притопы в характере русского танца ( с продвижением вперёд), поочерёдное открывание ног вперёд на каблук. | 1 |   |
| 32 |   | Поскоки( прыжки на двух ногах на носках). | 1 |   |
| 33 |   | Песни-хороводы; игры –хороводы; музыкальные игры. | 1 |   |
| 34 |   | Отчётный урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | 34 |   |

**Второй год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Восприятие и передача темпов: быстрого, умеренного, медленного; тембров и динамики. | 1 |   |
| 2 |   | Воспроизведение сильных и слабых долей в двухдольном музыкальном метре. | 1 |   |
| 3 |   | Ходьба с координацией движения рук и ног. | 1 |   |
| 4 |   | Основные движения народных танцев (украинского и белорусского). | 1 |   |
| 5 |   | Ходьба на пятках и носках. | 1 |   |
| 6 |   | Бег с хлопками на окончание фраз (ловля мотылька). | 1 |   |
| 7 |   | Упражнения для рук: - хлопки с сильно вытянутыми локтевыми и лучезапястными суставами; «мягкие» и «жёсткие» руки. | 1 |   |
| 8 |   | Пляски и танцы. | 1 |   |
| 9 |   | Игры | 1 |   |
| 10 |   | Воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков (долей) в двух- и трёхдольном музыкальном метре. | 1 |   |
| 11 |   | Чередование различных длительностей и передача их в движениях рук. | 1 |   |
| 12 |   | Развитие слуховых качеств: определение формы- фраза, часть, музыкальное вступление. | 1 |   |
| 13 |   | Бег «лошадки»( перескоки с ноги на ногу), «прыжки через лужу». | 1 |   |
| 14 |   | Чередование прыжков на месте на двух ногах и на одной с продвижением вперёд. | 1 |   |
| 15 |   | Подъём на полупальцы. Пляски и танцы. Игры. | 1 |   |
| 16 |   | Итоговый урок за 1-е полугодие. | 1 |   |
| 17 |   | Простейшие построения: шеренга, круг, движение змейкой. | 1 |   |
| 18 |   | Бег на носках мелкими шагами. | 1 |   |
| 19 |   | Пружинки (полуприседания) | 1 |   |
| 20 |   | Игры с погремушками, ложками. | 1 |   |
| 21 |   | Бег на носках. Движения рук: «открывание», «закрывание». | 1 |   |
| 22 |   | Наклоны корпуса вперёд. | 1 |   |
| 23 |   | Сокращение и вытягивание стопы. | 1 |   |
| 24,25,26 |   | Песни-хороводы. Игры- хороводы. | 3 |   |
| 27 |   | Чередование длинных и коротких длительностей. Ручные жесты, показывающие начала и окончания фраз. | 1 |   |
| 28 |   | Бег на носках мелкими шагами. Синхронность движения участников группы. | 1 |   |
| 29 |   | Различные движения рук, включая «кошкины коготки». | 1 |   |
| 30 |   | Игры, основанные на контрасте образов. | 1 |   |
| 31 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 32 |   | Наклоны корпуса в стороны. | 1 |   |
| 33 |   | Танцевальные движения, поскоки. Притопы и т.д. | 1 |   |
| 34 |   | Песни-хороводы. Музыкальные игры. | 1 |   |
| 35 |   | Заключительный урок. | 1 |   |
| **Всего за год**  | **35** |   |

**Третий год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Повторение построений: шеренга, круг, змейка. | 1 |   |
| 2 |   | Восприятие, определение на слух и передача в движении различных темпов. | 1 |   |
| 3 |   | Шаги на пятках, на носках. | 1 |   |
| 4 |   | Ходьба с высоким подниманием колен. | 1 |   |
| 5 |   | Бег с хлопками на окончание фраз. | 1 |   |
| 6 |   | Упражнения для рук: мягкие, жёсткие руки. | 1 |   |
| 7 |   | Плясовые движения: поскоки с ноги на ногу. Подскоки , их отличие от поскоков. | 1 |   |
| 8 |   | Танцевальный плавный шаг с носка на пятку. | 1 |   |
| 9 |   | Музыкальные игры | 1 |   |
| 10 |   | Повторение движений и упражнений 1-й четверти. | 1 |   |
| 11 |   | Музыкально-ритмическая гимнастика: ходьба, бег. Прыжки. | 1 |   |
| 12 |   | Общеразвивающие упражнения – качание рук, плавные движения рук -«большие крылья». | 1 |   |
| 13 |   | Хлопки в ладоши. Игры-сценки. | 1 |   |
| 14 |   | Игра с воображаемым мячом. Ритмические жесты. | 1 |   |
| 15 |   | Упражнения для развития мелкой моторики. | 1 |   |
| 16 |   | Итоговый урок за первое полугодие. | 1 |   |
| 17 |   | Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Музыкально-ритмические игры. | 1 |   |
| 18 |   | Определение характера музыки и подбор соответствующего ей характера движений. | 1 |   |
| 19 |   | Работа в быстром темпе – движения лёгкие и мелкие. | 1 |   |
| 20 |   | Работа в боле медленном темпе – движения более крупные. Плавные, широкие. | 1 |   |
| 21 |   | Повторение движений в различных темпах. | 1 |   |
| 22 |   | Игры, основанные на контрасте музыкальных темпов. | 1 |   |
| 23 |   | Продолжение работы над темпами с подключением динамики. | 1 |   |
| 24 |   | Различные виды шага: бодрый, спокойный, торжественный с высоким подъёмом ног. | 1 |   |
| 25 |   | Пружинящий шаг, шаг на носках. | 1 |   |
| 26 |   | Повторение всех выработанных в четверти движений. | 1 |   |
| 27 |   | Различных виды бега: лёгкий, пружинящий, широкий, с высоким подъёмом ног. | 1 |   |
| 28 |   | Продолжение работы над различными видами бега. | 1 |   |
| 29 |   | Танцевальные элементы – выставление ноги на пятку с последующим пристукиванием каблуком, пружинки. | 1 |   |
| 30 |   | Прыжки на обеих ногах, круговые движения на носочках с одновременным поднятием рук. | 1 |   |
| 31 |   | Прыжки, хлопки, кружение. | 1 |   |
| 32 |   | Выработка творческой активности, воображения и фантазии детей в освоении темпа, динамики, ладовой окраски. | 1 |   |
| 33 |   | Пляски, танцы. Сравнение характера плавной танцевальной музыки с маршем и пляской.  | 1 |   |
| 34 |   | Повторение различных движений и узнавание произведений. | 1 |   |
| 35 |   | Итоговый урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | **35** |   |

**Четвёртый год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Осознание и умение передавать в движении характер темы и динамику музыкального произведения. Начало и окончание движения одновременно с музыкой. | 1 |   |
| 2 |   | Осознание ритмических длительностей: четвертей (та) и восьмых (ти-ки). Ассоциация их с шагом и бегом. | 1 |   |
| 3 |   | Сильная и слабая доли, такт, размер. Определение на слух размеров 2/4, ¾. | 1 |   |
| 4 |   | Упражнения с предметами (игрушки, мячи). | 1 |   |
| 5 |   | Передача в движениях изменения динамики ( крещендо и диминуэндо). | 1 |   |
| 6 |   | Умение передавать в движениях ускорение и замедление темпа. | 1 |   |
| 7 |   | Осознание лада: мажор и минор. Переменный лад. Четвертная пауза. | 1 |   |
| 8 |   | Импровизация движений, отражающих характер, темп, динамику, ладовые особенности музыкального произведения. | 1 |   |
| 9 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 10 |   | Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения. Упражнения с предметами или с бубном. | 1 |   |
| 11 |   | Длительность половинная в размере 2/4. Дирижирование с одновременным движением в размере 2/4. | 1 |   |
| 12 |   | Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Музыкальная фраза. | 1 |   |
| 13 |   | Длительности половинная и половинная с точкой в размере 3/4. | 1 |   |
| 14 |   | «Запись» ритмических рисунков условными жестами в размере 2/4,3/4. | 1 |   |
| 15 |   | Пауза восьмая. Ритмическая группа: восьмая пауза –восьмая длительность. | 1 |   |
| 16 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| 17 |   | Свободное и выразительное исполнение основных движений: ходьба, бег, подскоки. | 1 |   |
| 18 |   | Длительность половинная в размере 4/4. | 1 |   |
| 19 |   | Затакт – четвертная, восьмая, две восьмых. | 1 |   |
| 20 |   | Простейшие танцевальные элементы: каблучок, топающий шаг. | 1 |   |
| 21 |   | Импровизация несложных танцевальных движений. | 1 |   |
| 22 |   | Паузы: половинная и целая в изученных размерах. | 1 |   |
| 23 |   | «Ритмическое остинато» в движении. | 1 |   |
| 24 |   | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | 1 |   |
| 25 |   | Танцевальные движения: русский переменный шаг, боковой галоп, шаг с полуприседанием. | 1 |   |
| 26 |   | Поверочный урок. | 1 |   |
| 27 |   | Форма рондо. Работа над ритмическим рондо. Умение воспринимать и отражать в движениях логические членения музыкальной речи. | 1 |   |
| 28 |   | Ритмическая группа : четверть –восьмая пауза- восьмая длительность (в сравнении с ритмической группой четверть с точкой и восьмая). | 1 |   |
| 29 |   | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Дирижирование в размере 2/4,3/4 с одновременным продвижением вперёд ( долями или в ритме мелодий). | 1 |   |
| 30 |   | Ритмическая группа: восьмая – две шестнадцатых. | 1 |   |
| 31 |   | Ритмическая группа: две шестнадцатых – восьмая. | 1 |   |
| 32 |   | Передача в движениях различных ритмических рисунков во всех изученных размерах. | 1 |   |
| 33 |   | Повторение всех изученных танцевальных элементов. | 1 |   |
| 34 |   | Повторение всех пройденных ритмических длительностей и групп в размере 2/4,3/4, 4/4. | 1 |   |
| 35 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | **35** |   |

**Пятый год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Повторение основных видов движения: ходьба, бег, подскоки. Повторение пройденных элементарных танцевальных движений. | 1 |   |
| 2 |   | Повторение изученных ритмических групп: четверть –две восьмые; четыре шестнадцатых; восьмая – две шестнадцатых; две шестнадцатых- восьмая в размере 2/4,3/4,4/4. | 1 |   |
| 3 |   | Повторение всех пауз. | 1 |   |
| 4 |   | Римические группы: четверть с точкой – восьмая; восьмая – четверть с точкой. | 1 |   |
| 5 |   | Передача в движениях заданного темпа, а также ускорение и замедление темпа. | 1 |   |
| 6 |   | Определение на слух пройденных размеров. Дирижирование в этих размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков. | 1 |   |
| 7 |   | Продолжение темы предыдущего урока. | 1 |   |
| 8 |   | Понятие «вариант». Ритмический и мелодический вариант. Форма вариаций. | 1 |   |
| 9 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 10 |   | Повторение понятий «ритмическое остинато» и «ритмическое рондо». | 1 |   |
| 11 |   | Ритмические группы: четверть с точкой- восьмая; четверть- восьмая пауза- восьмая длительность; четыре шестнадцатых. | 1 |   |
| 12 |   | Усложнение упражнений с предметами (мячи, бубны, скакалки, флажки). | 1 |   |
| 13 |   | Понятие « контрритм». Упражнения с контрритмом. Понятие «канон». Исполнение ритмических канонов. | 1 |   |
| 14 |   | Усложнение танцевальных элементов. Отдельные элементы народных танцев (верёвочка, ковырялочка и другие). | 1 |   |
| 15 |   | Повторение пройденных тем четверти. | 1 |   |
| 16 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| 17 |   | Ритмическая группа восьмая с точкой- шестнадцатая. В размере 2/4, 4/4 (маршевый ритм). | 1 |   |
| 18 |   | Ритмическая группа восьмая с точкой –шестнадцатая в размере 3/4 ( танцевальный ритм). | 1 |   |
| 19 |   | Импровизация движений на музыку разных жанров. | 1 |   |
| 20 |   | Понятие о построениях в музыке: период, предложение, фраза, мотив. | 1 |   |
| 21 |   | Ритмическая группа четверть с точкой –две шестнадцатые( в сравнении с группой четверть с точкой – восьмая). | 1 |   |
| 22 |   | Продолжение темы. Пауза шестнадцатая. | 1 |   |
| 23 |   | Усложнение заданий с музыкально-теоретическими задачами на более сложном материале. | 1 |   |
| 24 |   | Игровые упражнения и импровизации на пройденные ритмические группы. | 1 |   |
| 25 |   | Разучивание отдельных элементов танцев (полька, вальсовая дорожка и т.д.). | 1 |   |
| 26 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 27 |   | Знакомство с позициями рук и ног. | 1 |   |
| 28 |   | Повторение всех изученных ритмических длительностей и групп. Сочетание их в отдельных упражнениях. | 1 |   |
| 29 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 30 |   | Исполнение упражнений, включающих более сложные действия с предметами. | 1 |   |
| 31 |   | Исполнение гимнастических упражнений для всех групп мышц. | 1 |   |
| 32 |   | Выразительное и ритмически точное исполнение всех изученных элементов народных и бальных танцев. | 1 |   |
| 33 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 34 |   | Повторение основных тем года : ритмические группы, упражнения с предметами, элементы танцев. | 1 |   |
| 35 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | **35** |   |

**Шестой год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Повторение знаний и навыков, полученных ранее на новом, более сложном материале.  | 1 |   |
| 2 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 3 |   | Повторение всех пройденных ритмических групп в размере 2/4,3/4,4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков. | 1 |   |
| 4 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 5 |   | Повторение всех изученных танцевальных элементов. | 1 |   |
| 6 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 7 |   | Ритмические группы : четверть с точкой- восьмая и четверть с точкой- две шестнадцатые во всех изученных размерах 2/4,3/4,4/4. | 1 |   |
| 8 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 9 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 10 |   | Простая 2-х частная форма. | 1 |   |
| 11 |   | Простая и сложная 3-х частная форма. | 1 |   |
| 12 |   | Размер 3/8. Группировка различных длительностей в данном размере.  | 1 |   |
| 13 |   | Продолжение темы. Дирижирование в размере 3/8. | 1 |   |
| 14 |   | Работа над двухголосием в движении. | 1 |   |
| 15 |   | Исполнение несложных двухголосных упражнений. | 1 |   |
| 16 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| 17 |   | Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм. | 1 |   |
| 18 |   | Внесение элементов творчества в отдельные упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. | 1 |   |
| 19 |   | Синкопы: восьмая-четверть-восьмая, восьмая-четверть с точкой в размере2/4,4/4. | 1 |   |
| 20 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 21 |   | Выполнение гимнастических упражнений на разные группы мышц в соответствии с возрастными особенностями. Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в связи с изменением динамики и темпа. | 1 |   |
| 22 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 23 |   | Синкопы: четверть –половинная -четверть и две восьмые – половинная в размере 3/4. | 1 |   |
| 24 |   | Синкопа четверть- половинная –четверть в размере 4/4. | 1 |   |
| 25 |   | Повторение тем четверти. | 1 |   |
| 26 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 27 |   | Сочинение ритмического аккомпанемента к исполняемым произведениям. Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением. | 1 |   |
| 28 |   | Усложнение танцевальных элементов. Умение посредством движений передать содержание танца. | 1 |   |
| 29 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 30 |   | Повторение размера 3/8. Знакомство с размерами 6/8, 9/8,12/8. Различные группировки длительностей в указанных размерах. | 1 |   |
| 31 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 32 |   | Залигованные ноты. Синкопа внутритактовая и междутактовая. | 1 |   |
| 33 |   | Упражнения, развивающие чувство ансамбля, согласованность всего коллектива учащихся. | 1 |   |
| 34 |   |  Повторение пройденных тем, закрепление материала четверти и года. | 1 |   |
| 35 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | **35** |   |

**Седьмой год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** | **Кол-во часов** |  |
| 1 |   | Повторение пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 1 |   |
| 2 |   | Усложнение упражнений с музыкально-теоретическими заданиями в указанных размерах. | 1 |   |
| 3 |   | Повторение и закрепление размеров 3/8, 6/8. Разнообразные сочетания длительностей в данных размерах. | 1 |   |
| 4 |   | Повторение и закрепление размеров 9/8, 12/8. Разнообразные сочетания длительностей в данных размерах. | 1 |   |
| 5 |   | Повторение и усложнение изученных танцевальных движений. | 1 |   |
| 6 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 7 |   | Исполнение двухголосных упражнений с пройденными ритмическими группами в пройденных размерах. | 1 |   |
| 8 |   | Дирижирование во всех пройденных размерах с одновременным исполнением различных ритмических рисунков. | 1 |   |
| 9 |   | Проверочный урок. | 1 |   |
| 10 |   | Синкопа: пауза восьмая-четверть-восьмая длительность ( в сравнении с синкопой восьмая-четверть-восьмая) и пауза восьмая- четверть с точкой (в сравнении с синкопой восьмая-четверть с точкой). | 1 |   |
| 11 |   | Продолжение темы синкопа. | 1 |   |
| 12 |   | Исполнение упражнений, развёрнутых по форме и включающих в себя разнообразные гимнастические движения. | 1 |   |
| 13 |   | Синкопа восьмая-четверть- две шестнадцатые и две шестнадцатые- четверть- восьмая. | 1 |   |
| 14 |   | Продолжение темы синкопа. | 1 |   |
| 15 |   | Работа над исполнением движений разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом и непринуждённое и ритмически точное их выполнение. | 1 |   |
| 16 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| 17 |   | Триоль и её разновидности: три восьмых, восьмая- четверть, три четверти. | 1 |   |
| 18 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 19 |   | Исполнение танцевальных номеров, развёрнутых по форме и разнообразных по содержанию. | 1 |   |
| 20 |   | Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и чётко перестраиваться согласно характеру и структурным особенностям музыкального произведения. | 1 |   |
| 21 |   | Знакомство с размерами 5/4, 5/8. Умение дирижировать в данных размерах. | 1 |   |
| 22 |   | Знакомство с размером 6/4. Умение дирижировать в данном размере. | 1 |   |
| 23 |   | Переменный размер. Умение дирижировать в переменном размере. | 1 |   |
| 24 |   | Ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический аккомпанемент на более сложном материале. | 1 |   |
| 25 |   | Работа и свободное владение предметами (мячами, скакалками) на более сложном в ритмическом отношении музыкальном материале. | 1 |   |
| 26 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| 27 |   | Суммирование всех изученных танцевальных движений. | 1 |   |
| 28 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 29 |   | Повторение всех изученных музыкальных форм. Умение анализировать форму произведений, исполняемых на уроке. | 1 |   |
| 30 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 31 |   | Исполнение ритмических рисунков, включающих, достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, синкопы, пунктирный ритм, паузы, слигованные ноты. | 1 |   |
| 32 |   | Продолжение темы. | 1 |   |
| 33 |   | Повторение основных тем года, более сложных в ритмическом плане. | 1 |   |
| 34 |   | Творческие задания. | 1 |   |
| 35 |   | Контрольный урок. | 1 |   |
| **Всего за год** | **35** |   |

**VI. Методическая литература**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Щербакова Н.А «От музыки к движению и речи» : Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных образовательных учреждений.-М, 2001
18. Чибрикова – Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое мособие.Москва 1998..