**Муниципальное бюджетное учреждениедополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ «ФЛЕЙТА»**

 **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ФЛЕЙТА»**

 **2021 г.**

###

Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

1. Общие положения

2. Срок реализации программы

3. Используемые сокращения

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цели и задачи программы

7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;

- годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой методической литературы;

- список рекомендуемой нотной литературы.

***I. Пояснительная записка***

***1. Общие положения.***

Настоящая общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)») разработана в соответствии с:

* Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г., вступивший в силу с 01.09.2013г.
* «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,
* а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая ДООП является комплексом учебно- методических документов к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (гобой)»

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса ДШИ для обучающихся в возрасте от 5 лет до 10 лет и состоит из трех уровней освоения.

1 уровень дошкольный-подготовительный;

2 уровень базовый – 1,2,3,4,5 классы

3 уровень углубленный – 6,7 классы

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, приобщение к культуре родной страны.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

 Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***2.Срок реализации программы***

Срок освоения общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства « флейта» составляет 7 лет.

Продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель. ДООП предусмотрены каникулы для обучающихся.

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель

-для учащихся первого класса – дополнительные недельные каникулы

-летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ.

Порядок и правила приема на ДООП устанавливаются школой в соответствии с нормативным актом, отражающим правила приема на общеразвивающую программу. Прием на обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Решение о приеме в Школу принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии.

 По окончанию освоения обучающимися курса обучения для обучающихся проводится итоговая аттестация в 7 классе и выдается свидетельство ОУ, разработанное самостоятельно ДШИ.

***3.Используемые сокращении***

В настоящей программе используются следующие сокращения: дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства « флейта»

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ДШИ – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Уральская детская школа искусств»

***4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства « флейта» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов - аудиторные занятия, 476 часов - самостоятельная работа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видыучебнойработы,нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
|  | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| Аудиторныезанятия в (часах) | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 476 |
| Самостоятельнаяработа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 476 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 952 |

***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

При реализации ОП используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

* индивидуальных занятий,
* мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 5 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек),

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет от 30 до 45 минут.

Вариативная часть

Коллективное музицирование. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепление интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, включены занятия в форме ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объёма недельной аудиторной нагрузки. Занятие ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***6. Цели и задачи ОП «Основы музыкального музицирования (флейта)»***

* создание условий для художественного образования, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* развитие творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
* приобщение к культуре родной страны

**Цели программы:**

* музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
* формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в

области музыкального искусства.

* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* приобретение детьми опыта публичных выступлений;

**Задачи:**

* создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно - нравственного развития детей;

* воспитание интереса к классической музыке;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
* приобретение навыков публичных выступлений;

***7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального музицирования (флейта)»***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
* методическое обеспечение учебного процесса,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения.Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к

каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядно — слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального

материала);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный

впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей

программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

сольного исполнительства на гобое.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального музицирования (флейта)» имеют площадь не менее 9м" и звукоизоляцию, оснащены фортепиано. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

***II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам:***

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуетсяобучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Постановка дыхания и губного аппарата.Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Участие в концертной деятельности (исполняется 1 произведение)

Оценка не выставляется

1 вариант:

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

В.А. Моцарт «Алегретто»

2 вариант:

Р.Н.П. «Василек»

В.А. Моцарт «Маленькая полька»

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Оценка не выставляется

1 вариант:

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Красев И. «Топ-топ»

2 вариант:

Р.Н.П. «В зеленом саду»

В.И. Симонова «Рассказ»

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.

- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.

1 вариант

В.И. Симонова «Сказка»

А. Кюи «Песенка»

2 вариант

Р.Н.П. «Ах вы сени»

Л. Бекман «Елочка»

II полугодие: зачет в виде открытого концерта.

Выставляются оценки «5» (отлично) или «4» (хорошо). Возможна дифференциация оценки знаками «+» или «-»

1 вариант:

Р.Н.П. «В зеленом саду»

А. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

В. Симонова «Скок по скок»

2 полугодие.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыханияна блокфлейте. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до

одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах.

Штрихи: detache и legato. Легкие упражнения. 4 - 6 этюдов. 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок - в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы -

наизусть)

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»

Русская народная песня «Зайка»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

 II полугодие

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 3 недели февраля (две

пьесы - наизусть)

Зачёт (академический концерт) - в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт Аллегретто

Литовская народная песня

Русская народная песня «Дровосек»

2 вариант:

В. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня «Пастушок»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: detache и legato. 4 - 6 этюдов. 8-10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

 Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до двух знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

 Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели декабря (три

пьесы - наизусть)

II полугодие

 Технический зачёт - в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до двух знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных

терминов)

 Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели апреля (три

пьесы - наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Этюд №14 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И.

Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Фа- мажор и ре минор

Этюд №19 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И.

Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн «Песенка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Чешская народная песня «Аннушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС (флейта)

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: detache, legato. 4- 6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

 Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели декабря (трипьесы - наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до одного знака, этюд - наизусть, знание музыкальных

терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели мая (три пьесы -наизусть)

 Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Ю.Должиков этюд № 2из сборника «Этюды для флейты»

2 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

Н.Платонов этюд №1из сборника «Школа игры на флейте»

 Примерные программные требования к зачёту (академическомуконцерту)

1 вариант:

И.Гайдн«Песня»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Л.Бетховен«Сурок»

2 вариант:

К. Глюк «Ария»

Р.Н.П «Перепелочка»

В.Симонова «Полечка»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (флейта)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: detache и legato. 4- 6 этюдов. 8-10 пьес. Изучение музыкальных терминов.
*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до двух знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели декабря (трипьесы - наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до двух знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных

терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели мая (три пьесы -

наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Ю.Должиков Этюд № 5

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и Соль минор

Ю.Должиков Этюд № 7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) ипереводному экзамену

1 вариант:

Д.Шостакович«Хороший день»

Л.Бетховен«Аллегретто»

А. Лядов«Прелюдия»

2 вариант:

Д.Кабалевский«Вроде марша»

П.Чайковский«Сладкая греза»

Г.Гендель«Мелодия»

ПЯТЫЙ КЛАСС (флейта)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх- знаков, арпеджио - различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: detache, legato, staccato. 10 – 15 этюдов. 8 - 10 пьес. 1 - 2 произведения крупной формы. Изучениемузыкальных терминов.

*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до трёх знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели декабря (трипьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса - наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до трёх знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных

терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели мая (три пьесыили одно произведение крупной формы и одна пьеса - наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Ю.Должиков этюд №12 из сборника «Этюды для флейты»

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Ю.Должиков этюд №13из сборника «Этюды для флейты»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Л.Боккерини Менуэт

М.Глинка Жаворонок

2 вариант:

И.Бах«Рондо»

Дж.Леннон«Мишель»

По окончании освоение базового уровня в 5 классе проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство ОУ, разработанное самостоятельно ДШИ.

ШЕСТОЙ КЛАСС (флейта)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. 4 - 6 этюдов. 8-10 пьес. 1 -2 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд - наизусть, знание музыкальныхтерминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели декабря (трипьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса - наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта(параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд - наизусть, знаниемузыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) - в период 2 - 4 недели мая (три пьесыили одно произведение крупной формы и одна пьеса - наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Ю.Должиков Этюд №22

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Н Платонов Этюд 9

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А.Петров«Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Ж.Бизе«Менуэт»

2 вариант:

Г.Телеман «Менуэт»

П.Чайковский «Мелодия»

СЕДЬМОЙ КЛАСС (флейта)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре, хроматическая гамма - различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. 3 - 4 этюда .8-10 пьес. 2 - 3 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

*Требования к промежуточной и итоговой аттестации*

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до семи знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – впериод 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупнойформы и пьеса - частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) - в период 4-ой недели февраля и первой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и двепьесы - наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) - в период 4-ой недели

апреля (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса -наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

Ю.Должиков Этюд №15

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Н Платонов Этюд №9

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту(академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой

аттестации)

1 вариант:

Ж.Бизе«Менуэт»

И Бах «Сицилиана»

2 вариант:

А. Вангаль«Соната» 1 часть

А.Хачатурян «Танец»

***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (соценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех. Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

 К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. ***Критерии оценок***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, снебольшими недочётами (как в техническомплане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественнаяигра, отсутствие свободы игрового аппарата ит.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохойпосещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодийучебного года.

***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до

четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом

параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

• упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение

крупной формы);

• чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

***VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

*Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.

2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.

3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.

4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.

6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989

7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.

8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

*Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.

2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: МузичнаУкраина, 1969

3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.

11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.

14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.

16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: МузичнаУкраина, 1978.

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: МузичнаУкраина, 1979.

23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: МузичнаУкраина, 1980.

24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: МузичнаУкраина, 1981.

25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах