**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**РИСОВАНИЕ**

**2022 год**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Педагогическим советомМБУ ДО «УДШИ»(Протокол № от 01.09.2022 г.) | УтверждаюДиректор МБУ ДО «УДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А.(подпись) |

Учебная программа «Рисование» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Разработчик: Кочетова Лидия Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»;

Рецензент: Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- - Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Содержание курса

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

 - Средства обучения

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а так же в соответствии с ФГТ к минимуму содержания и структуре к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный предмет «Рисование» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства. О важности этой дисциплины можно судить по словам Микеланджело: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи, и корнем всей науки».

 Программа имеет тесную связь с предметами дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства», «Основы предметного мира», «Основы компьютерной графики», так как на данной дисциплине обучающиеся знакомятся с основами рисования, выполняют различные зарисовки и упражнения; прививаются навыки работы различными графическими материалами, которые необходимы для успешного выполнения заданий по учебным предметам «Основы изобразительного искусства», «Основы предметного мира», «Основы компьютерной графики»

Целью данной программы является формирование основных теоретических знаний, практических умений и навыков необходимых для овладения приемами работы для выполнения изображения различных предметов окружающего мира, растительного, животного мира и человека. Поэтому многие задания — это выполнение различных упражнений, набросков и зарисовок.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. Выполнение заданий по учебному предмету «Рисование» необходимыми для успешного выполнения тематических композиций по предмету «Основы изобразительного искусства»

Рекомендуемый для освоения предмета «Рисование» возраст детей - 7-10 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисование» в рамках семилетней дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства – 3 года (с 1 по 3 классы). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся.

**Сведения о затратах учебн**о**го времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Классы | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия  | 17 | 17 | 17 | 18 | 17 | 18 |  |
| Количество часов в год | 34 | 35 | 35 | 104 |
| Вид промежуточной аттестации |  | П |  | П |  | П |  |

П – просмотр работ учащихся

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 2 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение основными знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков рисования, необходимых для изображения окружающего мира, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

* создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
* развитие интереса к графическому искусству;
* воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
* интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
* обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
* воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
* формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
* создание условий для воспитания бережного отношения к окружающему миру, чувства уважения к родному краю.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Рисование» рассчитана на 3 года обучения по 1 часу в неделю.

Задания адаптированы и доступны для учащихся в возрасте 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ рисования и упражнений до самостоятельного составления графической композиции. Учебный материал по предмету «Рисование» включает теоретическую часть – знакомство с основными понятиями и правилами рисования (выразительные возможности карандаша, законы линейной перспективы, понятия тон, пропорции; последовательность выполнения изображения и др.), выполнение упражнений и зарисовок (кратковременные задания), и призванные усвоить и закрепить полученные знания – графические тематические и декоративные композиции.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Первый класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1 |  Выразительные возможности графических материалов.  | 1 |
| 2. | Фактуры. | 2 |
| 3.  | Орнамент. Лоскутное одеяло. | 5 |
| 4. | Чудо-дерево. Графическое изображение с использованием фактур. | 5 |
| 5.  | Зарисовки животных и птиц. | 4 |
|  | Итого: | 17 |
| 6. | Сказочный город. Творческая композиция. | 9 |
| 7. | Графическое изображение животных и птиц. Выполнение творческой работы. | 8 |
|  | Итого: | 17 |
| ИТОГО: | **34** |

**Второй класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов |
|  |  Зарисовки птиц и животных с натуры мягким материалом. | 7 |
| 2. | Стилизация животных и птиц на основе натурных зарисовок. Творческая работа.  | 10 |
|  | Итого:  | 17 |
| 3. | Графическое изображение человека. Зарисовки | 8 |
| 4. | Тематическая композиция. | 10 |
|  | Итого: | **18** |
|  | ИТОГО: | **35** |

**Третий класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Зарисовки человека | 4 |
| 2. | Зарисовки животных и птиц | 4 |
| 3. | Графический натюрморт | 9 |
|  | Итого: | 17 |
| 4. | Особенности изображения графического пейзажа. Беседа. | 1 |
| 5. | Графический пейзаж. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка. | 8 |
| 6. | Тематическая композиция. | 9 |
|  | Итого: | 18 |
|  | ИТОГО: | **35** |

**Содержание курса**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1**. **Графика. Выразительные возможности графических материалов. Беседа.**

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особе место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

*Графические средства*

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Задачи: Знакомство с выразительными средствами графических материалов: линия, штрих, пятно, точка.

Материалы: бумага, карандаши различной мягкости, ластик.

**Тема 2. Фактура.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка, развитие образного мышления.

Задание: выполнить упражнение по созданию творческих графических фактур. Заполнить лист с заранее расчерченными квадратами различными фактурами.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, карандаши, лист бумаги формат А4.

 **Тема 3. Орнамент. Лоскутное одеяло.**

Понятие «орнамент». Значение орнамента в жизни человека, виды и стили орнамента. Основная закономерность орнамента- периодическая повторяемость элементов. Орнамент – основа декоративно-прикладного искусства. Применение орнамента в качестве декоративного оформления изделий.

Классификация орнамента 1. по изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, фантастический, символический, каллиграфический, предметный, антропоморфный; 2. По народной принадлежности; 3. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.; 4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контрельефный (небольшое углубление внутрь). 5. По форме: линейный, в квадрате, в круге. Рапорт (мотив)- повторение одной и той же группы элементов в узоре. Различие фактур и орнамента.

Задачи: знакомство с понятиями «орнамент», «закономерность», «модуль»,

Задание: выполнить творческое упражнение «Лоскутное одеяло»

Материалы: карандаш, линейка, бумага Формат А3.

**Тема 4. Чудо-дерево. Графические возможности в декоративном изображении объектов.**

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

*Стилизация в орнаменте*

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта, и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Задачи: знакомство с принципами декоративного графического изображения, знакомство с понятием «стилизация», использование полученных знаний о способах графического изображения в творческой работе.

Задание: выполнить рисунок, в котором отразить:

1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);

2) ассоциации;

3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы на выбор: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо, карандаш. Формат А3.

**Тема 5. Зарисовки животных и птиц**

Задачи: Знакомство с анималистическим жанром, знакомство с основами компоновки изображения в листе, поэтапное изображение животных и птиц с помощью геометрических фигур от общего к частному, знакомство с особенностями «линии» (живая, мягкая), знакомство с возможностями ластика для изображения определенных фактур, знакомство с понятием «тон», «пропорции», изучение характерных особенностей изображаемого объекта, просмотр фотографий, работ художников.

Задание: выполнить тональные зарисовки животных или птиц.

Материалы: формат А3, простые карандаши, ластик.

**Тема 6. Графическое изображение животных и птиц. Выполнение творческой работы.**

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Задачи: продолжение знакомства с принципами стилизации, развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Задание: выполнить графическую творческую работу в анималистическом жанре.

Материалы на выбор: гелиевая ручка, простой карандаш, черная тушь, перо, фломастеры. Формат А3.

**Тема 7. Сказочный город. Творческая композиция.**

Задачи: расширение графических навыков и композиционных решений, научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: творческую графическую композицию на создание сказочного образа города.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок.

Материалы на выбор: тушь, кисть, перо, маркер, гелевые ручки, тонированная бумага, цветные карандаши.Формат А3.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1.** **Зарисовки птиц и животных с натуры мягким материалом.**

Продолжение знакомства с анималистическим жанром.

Задачи: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, утка, журавль, сова и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Материал: соус, сангина, уголь, пастель. Формат А3.

**Тема 2. Стилизация животного на основе натурных зарисовок.**

Стилизация животных исполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру, расширение графических навыков и композиционных решений. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Задание: выполнить декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

 Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных, развитие образного и эмоционального мышления.

Материал: гелиевая ручка, тушь, карандаш. Формат А3.

 **Тема 3. Графическое изображение человека. Зарисовки.**

Задачи: знакомство со способами изображения человека, знакомство с пропорциями человека.

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека в положении стоя с помощью наглядного методического материала.

Материал: бумага формат А3, А4, карандаш, ластик.

 **Тема 4. Тематическая композиция.**

Задачи: закрепление и демонстрация полученных знаний, умений и навыков о композиции и графических техниках.

Задание: выполнение несложной уравновешенной одно, двух - фигурной тематической композиции. Тема подбирается индивидуально для каждого ученика. Например «Я за работой» (я шью, рисую, читаю, делаю уроки, помогаю маме и т.д.)

Материал на выбор: простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, тушь, гелиевые ручки, бумага формат А2.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 **Тема 1. Зарисовки человека**

Задачи: закрепление способов изображения человека, закрепление понятия «пропорции».

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека в положении стоя с натуры.

Материал: бумага формат А3, А4, карандаш, ластик.

 **Тема 2. Зарисовки животных и птиц**

Задачи: закрепление знаний о компоновки изображения в листе, о поэтапном изображении животных и птиц от общего к частному, использование выразительных возможностей для изображения определенных фактур, закрепление понятия «тон», «пропорции», наблюдение характерных особенностей изображаемого объекта, просмотр фотографий, работ художников.

Задание: выполнить тональные зарисовки животных или птиц.

Материалы: формат А3, простые карандаши, ластик.

**Тема 3. Композиция в графическом натюрморте.**

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта, дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Материалы: тушь, перо, карандаш, уголь, соус. Формат А3.

**Тема 4. Особенности изображения графического пейзажа. Беседа.**

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

 Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

**Тема 5. Графический пейзаж.**

Задание: выполнить композицию на одну из тем «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа, с понятием линейной и воздушной перспективы, закрепление приемов работы графическим материалом.

Выполнить:

1) линейный рисунок, работа тоном.

2) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.).

3) использование законов световоздушной перспективы и линейной

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Материалы: карандаш, бумага.

 **Тема 6. Тематическая композиция.**

Задачи: закрепление и демонстрация полученных знаний, умений и навыков о композиции и графических техниках.

Задание: выполнение уравновешенной двух - фигурной тематической композиции. Тема подбирается индивидуально для каждого ученика.

Материал на выбор: простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, тушь, гелиевые ручки, бумага формат А2.

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Первый класс

* Общее ознакомление учащихся с графическим изобразительным искусством: место данного вида искусства в истории изобразительного искусства, виды графики, технологии и материалы.
* Знакомство с выразительными средствами графических материалов (линия, штрих, точка, пятно).
* Знакомство с понятиями: компоновка, стилизация, фактура, силуэт, тон, симметрия, асимметрия.
* Знакомство с приемами графического изображения, организации листа.
* Освоение графических материалов, используемых на занятиях: простой карандаш, перо, тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.
* Знакомство с основными законами композиции (организация доминанты, контраст в композиции, ритм, статика, динамика, уравновешенность).
* Знакомство с 5 составляющими композиции (край, линия, тон, цвет, фактура).
* Знакомство с орнаментом и его видами.

2 класс

Основная задача - углубленное изучение графических приемов; закрепление понятий, полученных в 1 классе.

* Знакомство с анималистическим жанром и способами графического изображения животных и птиц.
* развитие умений и навыков в графической стилизации животных.
* Знакомство с принципом абстрагирования
* Знакомство со способами организации декоративной композиции
* Знакомство со способами изображения фигуры человека
* Развитие умений работы над созданием тематической композиции.

3 класс

* Совершенствование умений и навыков в графическом изображении предметов.
* Знакомство с изображением человека с натуры.
* Знакомство со способами передачи материальности, фактуры в графике.
* Получение представлений об особенностях изображения графического пейзажа.
* Закрепление приемов работы мягким материалом.

**Требования к выпускнику**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Рисование» к выпускнику в процессе 3-х годичного обучения:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.

2. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

4. Умение самостоятельно вести работу над творческой композицией.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

* основные законы построения композиции;
* основные законы линейной и воздушной перспективы;
* особенности построения декоративной композиции;
* виды орнамента;
* основные принципы стилизации и формообразования;
* графические техники

уметь:

* вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
* выполнять подготовительные эскизы карандашом;
* грамотно построить композицию;
* владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, животных, птиц, человека;
* мыслить образами, уметь абстрагироваться;
* изображать различные фактуры предметного мира;
* выполнять стилизацию растений, животных;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на освоение графических приемов работы карандашами, ручками. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Осваиваются принципы построения изображения от общего к частному, выполняются несложные зарисовки животных и птиц, в конце года выполняется творческая работа. Во втором и третьем классе также включены задания по зарисовке животных, птиц и человека, а также выполняются творческие и сюжетные графические композиции.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

**Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

* специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
* лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
* методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
* интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
* видеоматериалы;

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

**VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983

2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970

3. Мартин Билл. «Рисуем с удовольствием». ООО «Попурри», 2004 г.

4. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997

5. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963

6. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011

7. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969

8. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988

9. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

10. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

11. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких, СЛОВО, Эксмо, 2006 год

**Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996

7. Художественная школа.- М.: Эксмо, 2010 год