**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**РИСУНОК**

**2022 год**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Педагогическим советом  МБУ ДО «УДШИ»  (Протокол № от 01.09. 2022 г.) | Утверждаю  Директор МБУ ДО «УДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А.  (подпись) |

Учебная программа «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Разработчик: Кочетова Лидия Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»;

Рецензент: Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Структура программы учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Содержание курса

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства учебного предмета «Рисунок» (далее – программа учебного предмета «Рисунок») разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещена изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах. Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски с натуры, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей. Получают сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето - воздушной перспективы, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. Большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Содержание согласуется с базовыми учебными планами и примерными программами для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, рекомендованных МК РФ. Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-15 лет. Срок реализации программы – 4 года.

**Целью** учебного предмета «Рисунок» является художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Для решения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**: Обучающие:

осваивать терминологию предмета «Рисунок»;

приобретать умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Развивающие:

развивать умение планировать свою деятельность,

осуществлять самостоятельный контроль, давать объективную оценку своему труду;

развивать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - способствовать созданию творческой атмосферы, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

воспитание любви к изобразительному искусству через понимание его языка;

воспитание чувства красоты, доброты, любви к природе, к Родине.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Педагогические принципы:**

природосообразности;

принцип преемственности художественно-исторических традиций;

связь теории с практикой профессиональной деятельности,

метод создания ситуации успеха.

**Методы художественно - образовательной работы**:

объяснительно-иллюстративный;

беседа;

рассказ;

игра;

метод эмоциональной подачи материала.

**Методы художественно- воспитательной работы:**

беседа;

рассказ;

посещение концертов, спектаклей, выставок;

анализ произведений искусства;

знакомство со СМИ, посвященными искусству

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в рамках семилетней дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства – 4 года (с 4 по 7 классы). Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме просмотра творческих работ обучающихся. Промежуточная аттестация в конце первого (4 класс), второго (5 класс) и третьего года обучения (6 класс). Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в 7 классе.

**Сведения о затратах учебн**о**го времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | Всего часов |
| Год обучения/класс | 1-й год/  4 | | 2-й год/  5 | | 3-й год/  6 | | 4-й год/  7 | | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |  |
| Аудиторные занятия | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | |  |
| Количество часов в год | 35 | | 35 | | 35 | | 35 | | | 140 |
| Вид промежуточной  аттестации |  | П |  | П |  | П |  | | П |  |

П – просмотр работ учащихся

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

**Форма проведения учебных занятий**

Основная форма занятий по учебному предмету «Рисунок» - урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся. Беседа занимает примерно 10-15 мин. Урок длительностью 45 минут проводится в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 2 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Первый год обучения (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1 | Вводная беседа о рисунке. | 1 |
| 2. | Графические изобразительные средства | 4 |
| 3. | Зарисовки животных/птиц | 7 |
| 4. | Рисунок тел вращения | 3 |
| 5. | Основы светотени | 4 |
| 6. | Зарисовка предметов простой формы с введением тона | 6 |
| 7. | Натюрморт из двух предметов быта | 10 |
|  | ИТОГО: | **35** |

**Второй год обучения (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов | |
|  | Повторение. Основы учебного рисунка. | 1 | |
| 2. | Линейно - конструктивный рисунок гипсовых тел с введением легкого тона. | 2 | |
| 3. | Натюрморт из 2 геометрических тел | 6 | |
| 4. | Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. | 8 | |
| 5. | Зарисовки фигуры человека | 4 | |
| 6. | Работа мягким материалом. Зарисовки животных | | 5 |
| 7. | Графическая композиция | | 9 |
|  | ИТОГО: | **35** | |

**Третий год обучения (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Натюрморт из простых предметов быта. | 10 |
| 2. | Линейная и угловая перспектива. | 6 |
| 3. | Зарисовки фигуры человека с введением легкого тона | 4 |
| 4. | Зарисовки животных | 4 |
| 5. | Итоговая работа | 10 |
|  | Итого: | 35 |

**Четвертый год обучения (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрически телом. | 8 |
| 2. | Зарисовки фигуры человека в интерьере | 4 |
| 3. | Зарисовки головы человека | 8 |
| 4. | Упражнения на применение выразительных графических средств в рисунке мягкими графическими материалами. | 4 |
| 5. | Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | 11 |
|  | Итого: | 35 |
|  | ИТОГО: | **35** |

**Содержание курса**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводная беседа о рисунке.**

**Задачи:** Беседа о рисунке. Основы учебного рисунка. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Познакомить с организацией рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Понятия: линия, штрих, тон, «тональная растяжка».

**Задание:** упражнение на проведение горизонтальных и вертикальных линий, на деление отрезков на равные части, упражнение на выполнение тональной растяжки.

**Материалы:** бумага А4, карандаши, ластик

**2. Графические изобразительные средства.**

**Задачи:** Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий, работа тоном. Основные виды орнамента. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Совершенствование техники работы штрихом. Развитие воображения.

**Задание (вариант 1):** рисование геометрического орнамента в полосе/квадрате по представлению в три тона.

**Задание (вариант 2):** рисование простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

**Материалы:** бумага А4/А3, карандаши, ластик

**3. Зарисовки животных/птиц**

**Задачи:** передача пропорций, характерных особенностей изображаемого животного, птицы. Развитие глазомера, умение делать тональный рисунок. Совершенствование техники работы штрихом. Изучение и применение выразительных графических приемов для передачи фактуры шерсти, перьев: растушевка, работа ластиком, наслоение штриха, работа кончиком и плоской поверхностью графита и т.д.

**Задание:** выполнить зарисовки животных или птиц по фотографиям.

**Материалы:** бумага А4/А3, карандаши, уголь, ластик, растушевка

**4. Рисунок тел вращения**

**Задачи:** линейный рисунок окружности в перспективе, линейно-конструктивное построение тел вращения. Метод визирования (определение ширины к высоте сторон цилиндра); положение по отношению к линии горизонта пропорции; вертикальная осевая линия; отмечаем основание и верхнюю часть предмета; большие и малые оси эллипсов; верхний и нижний эллипс.

**Задание:** выполнить линейно – конструктивное построение простых тел вращения (цилиндр, стакан, простая по форме ваза) с натуры.

**Материалы:** бумага А4, А3, карандаши, ластик

**5. Основы светотени.**

**Задачи:** знакомство с понятием «светотень», как средством передачи объема предмета. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени

**Задание:** тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** бумага А4, А3, карандаши, ластик

**6. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности**.

**Задачи:** Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Закрепление понятий «тон», «светотень».

**Задание:** тональная зарисовка предметов простой формы. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**7. Натюрморт из двух предметов быта.**

**Задачи:** применение полученных знаний, умений, навыков. Рисунок с натуры. Закрепить на практике пройденный материал.

**Задание:** выполнение натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выявление формы средствами светотени: пятна, штриха. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Повторение Основы учебного рисунка.**

**Задачи:** повторение приемов работы карандашом, выразительные средства рисунка.

**Задание:** упражнения по штриховке, нарастанию и ослаблению тона. Шахматная доска, зарисовки фруктов и овощей.

**Материалы:** Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**2. Линейно - конструктивный рисунок гипсовых тел с введением легкого тона.**

**Задачи:** актуализация знаний по основам построения, изучение понятия «линейная перспектива». Рисование с натуры.

**Задание:** линейно-конструктивное построение куба, конуса с введением тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Выразительность линий и форм.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**3. Натюрморт из 2 геометрических тел**

**Задачи:** актуализация знаний по основам построения, изучение понятий «линейная перспектива». Рисование с натуры.

**Задание:** выполнить натюрморт из 2 гипсовых геометрических тел с введением тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Выразительность линий и форм.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.**

**Задачи:** Грамотная компоновка изображения предметов в листе, передача строения, пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание:** выполнить тональный натюрморт из 2-3 предметов быта контрастных по форме и тону на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое. Линии построения сохраняются. Выразительность линий и форм.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5. Зарисовки фигуры человека**

**Задачи:** изучить и освоить способы передачи пропорций человека, характерных особенностей. Использование метода визирования. Выразительность линии. Просмотр зарисовок и набросок художников. Виды набросков (линейный, тональный, силуэтный). Работа с натуры.

**Задание:** выполнить зарисовки фигуры одноклассника с натуры. Выразительность линии и пятна.

**Материалы:** бумага А4, карандаши.

**6. Работа мягким материалом**

**Задачи:** изучить и освоить особенности работы мягким материалом.

**Задание:** выполнение зарисовок мягким материалом (животных, предметов быта). Выразительность линии и пятна. Работа тоном.

**Материалы:** уголь, соус, сангина, сухая пастель (на выбор)

**7. Графическая композиция**

**Задачи:** применение полученных знаний, умений и навыков в графической работе.

**Задание:** тема выбирается индивидуально для каждого ребенка. Это может быть пейзаж, сельский пейзаж, сюжетная композиция, натюрморт.

**Материалы:** на выбор

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Натюрморт из простых предметов быта.**

**Задачи:** актуализация знаний, умений, навыков, полученных ранее: грамотная компоновка изображения предметов в листе, передача строения, пропорций, характера формы, тона. Выявление светотенью формы предметов с помощью выразительных средств (пятно, штрих), сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание:** выполнить тональный натюрморт из 3 предметов быта простой формы контрастные по тону на светлом фоне. Освещение верхнее боковое. Линии построения сохраняются. Выразительность линий и форм.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**2.Линейная и угловая перспектива.**

**Задачи:** повторение и закрепление понятия о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной и двумя точками схода.

**Задание:** зарисовки части интерьера с оконным или дверным проемоми предметами мебели.

**Материалы:** Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

**3. Тема Зарисовки фигуры человека с введением легкого тона**

**Задачи:** изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека, передачи пропорций.

**Задание:** зарисовки фигуры человека с введением легкого тона.

**Материалы:** Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш.

**4. Зарисовки животных**

**Задачи:** передача пропорций и характерных особенностей и повадок животных, выразительность линии и тона.

**Задание:** зарисовки животных.

**Материалы:** на выбор

**7. Итоговая работа**

**Вариант 1. Натюрморт с крупным предметом быта.**

**Задачи:** актуализация знаний, умений, навыков, полученных ранее: грамотная компоновка изображения предметов в листе, передача строения, пропорций, характера формы, тона. Выявление светотенью формы предметов с помощью выразительных средств (пятно, штрих), сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание:** выполнить тональный рисунок натюрморта с крупным предметом быта. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Вариант 2. Графическая композиция.**

**Задачи:** актуализация знаний, умений, навыков, полученных ранее: грамотная компоновка изображения предметов в листе, использование знаний о линейной и воздушной перспективе, применение графических выразительных средств.

**Задание:** выполнить сюжетную графическую композицию на выбранную тему.

**Материалы:** на выбор

**ЧЕТВЕРТВЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрически телом.**

**Задачи:** повторение материала, пройденного ранее, построение предметов с учетом особенностей конструкции, линейной и воздушной перспективы, включая детали. Выразительность линий и форм.

**Задание:** выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта предметами быта комбинированной формы и геометрическим телом с драпировкой с небольшими складками. Тон вводиться только в собственных и падающих тенях. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**2. Тема Зарисовки фигуры человека в интерьере**

**Задачи:** компоновка, передачи пропорций человека и пространства

**Задание:** зарисовки фигуры человека в интерьере.

**Материалы:** Формат А4, А3. Материал на выбор.

**3. Тема Зарисовки головы человека**

**Задачи:** передача объема головы человека. Лицевая и боковая плоскость головы, пропорции и симметричность, конструктивные особенности.

**Задание:** зарисовки головы человека (поворот три четверти) по возможностям (гипсовая голова, живая голова с натуры)

**Материалы:** Формат А4, А3. Материал на выбор.

**4. Упражнения на применение выразительных графических средств в рисунке мягкими графическими материалами.**

**Задачи:** изучение выразительных возможностей мягких графических материалов, выявление характерных качеств предметов и их передача с помощью угля, сангины, пастели и т.п.

**Задание:** тема на выбор (драпировка со складками, зарисовки предметов быта и др.)

**Материалы:** Формат А2, мягкие материалы на выбор.

**5. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром**

**Задачи:** демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

**Задание:** выполнение натюрморта из 4-5 предметов. Конструктивное и тональное решение.

**Материалы:** Формат А2, карандаш

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1 год обучения (4 класс)

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;

- материалы рисунка и техники;

- как правильно выбирать формат и организовывать плоскость листа с изображением;

- как грамотно пользоваться карандашом и другими материалами рисунка;

- последовательность выполнения работы.

**Уметь:**

- организовать изображение в формате;

- грамотно держать карандаш правильно использовать подсобные материалы для

рисунка;

**Применять:**

- полученные знания, умения, навыки в работе над рисунком.

2 год обучения (5 класс)

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;

- материалы, применяемые в рисунке, и как правильно их использовать ;

- выбрать формат листа относительно изображения;

- как организовать плоскость листа с изображением.

**Уметь:**

- выбирать формат относительно изображения;

- пользоваться материалами рисунка (карандаш, резинка, уголь и так далее);

- правильно держать карандаш в руке; последовательно выполнять рисунок;

- определять пропорции изображаемого на глаз и от руки (визирование);

- выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.

**Применять:**

- полученные знания и умения на практике.

3 год обучения (6 класс)

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;

- материалы и техника рисунка;

- организацию изображения на плоскости (выбор формата);

- основные законы перспективы.

**Уметь:**

- выбрать формат;

- правильно пользоваться материалами рисунка (карандаш, уголь, сангина) ;

- организовывать изображение на листе;

- определять пропорции, правильно и последовательно вести работу над рисунком;

- выполнять наброски, эскизы с натуры и по представлению, изображать предметы по памяти.

**Применять:**

- основные законы перспективы;

- полученные знания и умения в практической работе над рисунком.

**4 год обучения (7 класс)**

**Учащийся ДХШ должен знать:**

- основы изобразительной грамоты;

- материалы и технику рисунка;

- выбор формата и организацию изображения на листе;

- основные законы перспективы;

- правильное использование различных материалов в работе над рисунком;

**Уметь:**

- выбрать формат и организовать изображение на плоскости;

- грамотно и последовательно выполнять работу с натуры;

- определять пропорции предметов;

- выполнять наброски и зарисовки по памяти и представлению;

**Применять:**

- основные законы перспективы;

- полученные знания в учебной и творческой работе над рисунком.

**Требования к выпускнику**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Рисунок»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Контрольный урок может проходить в форме: контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, олимпиад, викторин, практических заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основной формой промежуточной аттестации является просмотр учебно-творческих работ.

Участие учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации (по решению педагогического совета Детской школы искусств).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценку за работу. В конце года – годовую оценку, учитывая четвертные оценки и результаты контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ, участия в выставках, конкурсах. По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

**Критерии оценки**

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, тональное решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения. Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«5» (отлично) - ставится, если ученик полностью выполнил программные задания, показал высокий уровень художественного и технического исполнения, выполнения работ; продемонстрировал оригинальность в работах;

«4» (хорошо) – ставится, если ученик полностью выполнил программные задания, показал выше среднего уровень художественного и технического выполнения работ, продемонстрировал определенную оригинальность в работах;

«3» (удовлетворительно) – ставится, если ученик выполнил программные задания, показал средний уровень художественного и технического выполнения работ, не продемонстрировал оригинальность в работах.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

кабинет для занятий (класс);

натурные столы, парты, мольберты; планшеты, осветительное оборудование, подиумы;

техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран,

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

методическая и учебная литература, по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы на весь курс обучения;

наглядный материал: натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д., муляжи, демонстрационные модели;

художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);

систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Осуществляется мелкогрупповая форма занятий, дифференцированный подход к каждому ребенку через воспитание устойчивого интереса к учебному предмету «Рисунок», самостоятельности, инициативности, дисциплины и работоспособности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Обязательная заинтересованность родителей в форме бесед, родительских собраний, активного участия в школьных мероприятиях.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

**Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

* специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
* лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
* методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
* интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
* видеоматериалы;
* презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

**VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная

программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство

Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. учщ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол.

учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -

М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.

пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.

искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,

2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на

занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед.

ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и

секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. интов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по

спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд.,

перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и

архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре

России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение

пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников:

пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

16. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

17. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.:

Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

37

18. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2008

19. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2005

20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2006

**Методическая литература**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983

2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970

3. Мартин Билл. «Рисуем с удовольствием». ООО «Попурри», 2004 г.

4. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997

5. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963

6. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011

7. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969

8. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988

9. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

10. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

11. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких, СЛОВО, Эксмо, 2006 год

**Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 1996

7. Художественная школа.- М.: Эксмо, 2010 год