**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2022 год**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Педагогическим советомМБУ ДО «УДШИ»(Протокол № от 01.09.2022 г.) | УтверждаюДиректор МБУ ДО «УДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А.(подпись) |

Учебная программа «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Разработчик: Кочетова Лидия Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»;

Рецензент: Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

2. Средства обучения

VI. Список литературы

**I. Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета,**

**его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, а так же в соответствии с ФГТ к минимуму содержания и структуре к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Основная задача детских школ искусств – это творческое развитие личности ребенка. В младшем возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Используя эти качества, учебный предмет формирует у ребенка нравственно-эстетическую отзывчивость на явления окружающей действительности, а также творческую активность в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства. Изобразительное искусство непосредственным образом призвано воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их. Поэтому, начиная с 1-го года обучения, в основу работы по программе положено воспитание у учащихся способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения уметь создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Поэтому, можно сделать вывод, что учебный предмет «Основы изобразительного искусства» играет важную роль в развитии творческого потенциала личности ребенка.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» включает работу разнообразными живописными материалами (гуашь и акварель) и графическими (тушь, перо, карандаши, фломастеры, пастель, гелиевые ручки) . Это способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

 Программа по учебному предмету адаптирована к условиям реализации в МБУ ДО УДШИ п. Уралец. Темы подобраны таким образом, чтобы максимально использовать потенциал сельской местности. Ведь живописное расположение уральской школы искусств дает прекрасные возможности и идеи для творчества. Интересны для изобразительной деятельности и сельские улочки, и деревенские архитектурные мотивы. Одна из особенных тем – изображение горы Белой в разные сезоны с натуры, не выходя на улицу. На нее открывается прекрасный вид из окна кабинета. Таким образом, у ребят есть уникальная возможность наблюдать за изменчивостью природы, как меняется освещение в зависимости от погоды и времени суток, учиться подбирать соответствующее колористическое и тональное решение композиции.

 Для успешной конкурсной и выставочной деятельности обучающихся в цикл занятий включены темы городских, территориальных и областных конкурсов, ставшие уже традиционными. Важную роль в программе играют темы, призванные формировать у детей уважение и любовь к родному краю, знакомить с культурой и природой Урала, воспитывать бережное отношение к окружающему миру. Это и изображение семьи, природы, растительного и животного мира, рисование по произведениям уральских писателей, изображение улиц и видов родного поселка. Включены темы на знаменательные исторические даты и события, народные фольклорные праздники, что является важной составляющей патриотического воспитания.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Обучение по данной программе предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитываются индивидуальные возможности и особенности каждого ребенка, поэтому темы заданий составлены таким образом, чтобы не ограничивать ребенка, а раскрыть творческий потенциал, заинтересовать. Предложенные темы достаточно емкие и широкие, чтобы каждый ребенок смог отразить ее по-своему. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Каждый учебной год заканчивается выполнением сюжетной композицией, при выполнение которой обучающиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки.

 Программа по учебному предмету адаптирована к условиям реализации в МБУ ДО УДШИ п. Уралец. Темы подобраны таким образом, чтобы максимально использовать потенциал сельской местности. Ведь живописное расположение уральской школы искусств дает прекрасные возможности и идеи для творчества. Интересны для изобразительной деятельности и сельские улочки, и деревенские архитектурные мотивы. Одна из особенных тем – изображение горы Белой в разные сезоны с натуры, не выходя на улицу. На нее открывается прекрасный вид из окна кабинета. Таким образом, у ребят есть уникальная возможность наблюдать за изменчивостью природы, как меняется освещение в зависимости от погоды и времени суток, учиться подбирать соответствующее колористическое и тональное решение композиции.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Особенное значение для поселка Уралец общеразвивающей программы в том, что по ней могут обучаться дети с не ярко выраженными творческими способностями, что позволяет охватить большее количество детей и дать им возможность знакомства с основными законами изобразительной деятельности, расширить кругозор и привить общие понятии и знания в сфере изобразительного искусства. Программа имеет тесную связь с учебными программами по предметам «Компьютерная графика», «Рисование», «Основы предметного мира», где закрепляются и повторяются основные понятия о цвете, тоне, композиции и т.д. на примере другого вида творческой деятельности. Это позволяет заинтересовать детей, разнообразить и сделать более эффективным творческий и учебный процесс.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства – 3 года с 1 по 3 классы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета**

**«Основы изобразительного искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 204 |
| Количество часов в год | 68 | 68 | 68 |  |
| Вид промежуточной аттестации |  | П |  | П |  | П |  |

П – просмотр работ учащихся

**4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды ученый занятий по учебному предмету: урок, практическое занятие.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели**:**

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

- воспитание любознательности и бережного отношения к окружающему миру.

**6. Методы обучения**

 Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**II. Содержание учебного предмета**

 Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**1. Учебно-тематический план**

Первый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **1 полугодие** |
| 1. | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | урок | 2 |
| 2. | Царство рыб. Работа акварелью. | урок | 6 |
| 3. | Усатые, хвостатые. Гуашь | урок | 6 |
| 4. | Осеннее настроение. Пейзаж. Гуашь | урок | 6 |
| 5. | Пернатые, крылатые. Акварель | урок | 6 |
| 6. | Творческий натюрморт  | урок | 8 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **2 полугодие** |
| 7. | Создание сказочного образа. Тонированная бумага, ручки | урок | 6 |
| 8. | Выразительные возможности цветных карандашей | урок | 6 |
| 9. | Выразительные возможности фломастеров. | урок | 6 |
| 10. | Творческое задание «Портрет мамы» | урок | 6 |
| 11. | Сюжетная композиция.  | урок | 10 |
|  | Итого: |  | 34 |
|  | Всего часов |  | 68 |

Второй год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **3 полугодие**  |
| 1. | Цветовой спектр.  | урок | 1 |
| 2. | Большой цветовой круг. | урок | 2 |
| 3. | Техника работы гуашью «мазками». Родной поселок. | урок | 8 |
| 4. | Тематическая композиция на тему известных сказок. | урок | 12 |
| 5. | Жители зимнего леса. Тематическая композиция. | урок | 11 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **4 полугодие**  |
| 6. | Творческий портрет. | урок | 8 |
| 7. | Приемы работы акварелью. Упражнения | урок | 2 |
| 8. | Тематическая композиция в акварельной технике | урок | 6 |
| 9. | Декоративный натюрморт.  | урок | 6 |
| 10. | 2-3х фигурная сюжетная композиция. | урок | 12 |
|  | Итого: | урок | 34 |
|  | Всего часов: |  | 68 |

Третий год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **5 полугодие** |
| 1. | Тематическая композиция «Прогулка в осеннем парке» | урок | 10 |
| 2. | Творческий натюрморт . | урок | 10 |
| 3. | Зимний пейзаж.  | урок | 7 |
| 4. | Творческая композиция«У нас на кормушке птички – синички | урок | 7 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **6 полугодие** |
| 5. | Городской пейзаж. | урок | 10 |
| 6. | Лубочная картина | урок | 10 |
| 7. | Тематическая композиция  | урок | 14 |
|  | Итого |  | 34 |

**2. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

**1 полугодие**

**1.1.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с выразительными возможностями различных материалов, рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

**1.2 Тема: Царство рыб**

Знакомство с акварельными техниками (заливка, мазками, по сырому). Полученные знания оттачиваются при выполнении практического задания.

Задание: выполнить творческую композицию на тему «Царство рыб».

Обратить внимание на компоновку в листе, выделение композиционного центра, уравновешенность композиции, оригинальность, использование эффекта заграждения, динамичность или статичность композиции, ведение работы от общего к частному, гармоничное цветовое решение. Соотнесение форм рыб с геометрическими фигурами.

Задачи: знакомство с приемами работы акварелью, развитие творческой фантазии, знакомство с основами композиции.

Предварительно посмотреть фотографии морского дна и морских обитателей, обратить внимание на разнообразие форм

**1.3 Усатые, хвостатые. Гуашь**

Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с гуашью. Отличие от акварельной техники. Создание тематического рисунка. Компоновка листа, передача пропорций и характерных особенностей изображаемого животного. Работа над фоном. Поиск колористического решения. Просмотр фотографий и животных.

Материалы: формат А3, карандаш, гуашь.

**1.4. Осеннее настроение. Пейзаж. Гуашь**

Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с понятиями «линия горизонта», «плановость», знакомство со способом изображения ближних и дальних объектов. Просмотр работ И.И. Левитана.

Выполнение осеннего пейзажа. Многообразие оттенков одного цвета. Различные состояния неба, погода. Выполнение ясного или пасмурного дня. Подбор соответствующих цветов и оттенков. Работа с палитрой.

Материалы: гуашь, формата А 3.

**1.5. Пернатые, крылатые**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью, законов компоновки и способа ведения работы от общего к частному. Работа ограниченной палитрой. Освоение понятия «цветовая гармония». Закрепление работы над грамотной передачей пропорций и характерных черт изображаемой птицы.

Выполнить творческую работу с изображением птицы («Курочка-ряба, «Серая шейка» и др.), используя наглядный иллюстративный материал или мультимедийное оборудование. Оттачивание навыков работы акварелью мазками мелкой кистью, проработка деталей.

Использование формата А3, акварель.

**1.6. Творческий натюрморт.**

Закрепление понятий «тон», «локальный цвет предмета». Выполнение тематического творческого натюрморта «Рождественская сказка». Работа мазками. Работа с палитрой, поиск многообразия оттенков одного цвета. Использование белил. Использование формата А 2, гуаши.

**2 полугодие**

**2.7. Тема: Создание сказочного образа.** «Зимняя сказка».

Создание сказочного образа деревни, города, образа зимы или зимнего леса.

Задачи: закрепление композиционных навыков, развитие творческой фантазии и воображения.

Материалы: тонированная темная бумага формата А3, серебристых, белых, золотых гелиевых ручек, цветные карандаши.

**2.8. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Тема подбирается индивидуально для каждого обучающегося.

Использование формата А 3, акварельных или цветных карандашей.

**2.9 Тема: Выразительные возможности фломастеров.**

Закрепление навыков работы графическими материалами, работа цветом. Закрепление понятия о цветовой гармонии, ограниченной палитре цветов.

Задание выполнить творческую композицию на предложенную тему (творческий натюрморт или творческое изображение животного, птицы.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, простой карандаш.

**2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение женского портрета (портрет мамы, бабушки, сестры).

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А 3.

**2.11 Тема: сюжетная композиция.**

Применение полученных знаний, умений и навыков в одной композиции. Выполнение эскизов и последующей композиции на предложенную тему («Прогулка», «Любимое занятие» и т.д.). Выполнение одно-двух фигурной сюжетной композиции.

Использование материалов на выбор учащихся, формата А 2.

**2 год обучения**

**3 полугодие**

**3.1. Тема: Цветовой спектр.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Правилами смешивания цветов. Контрастные и родственные цвета. Теплые и холодные. Работа с палитрой. Выполнение эскизов (зонтики, парашютики).

Использование формата А 3, акварели.

**3.2. Большой цветовой круг.**

Практическая работа. Выполнение большого цветового круга.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

**3.3. Техника работы гуашью «мазками». Родной поселок.**

Закрепление навыков работы гуашью, работа с палитрой, многообразие оттенков одного цвета. Закрепление понятий «линия горизонта», «плановость». Знакомство с понятиями «линейная перспектива», «воздушная перспектива». Выполнение сельского пейзажа. Работа с натуры, по фотографиям, по памяти.

Задание: выполнить пейзаж родного поселка «Уралец».

Материалы: формат А2, карандаш, гуашь.

**3.4. Тематическая композиция на тему известных сказок.**

Рисование по теме уральских, народных или зарубежных сказок. Однофигурная или двухфигурная композиция. Поиск композиционного и цветового решения. Закрепление знаний о законах перспективы. Роль цвета в создании композиции.

Использование формата А2, гуашь.

**3.5. Жители зимнего леса. Тематическая композиция.**

Работа в анималистическом или пейзажном жанре. Закрепление приемов работы гуашью. Поиск интересного композиционного и цветового решения. Просмотр фотографий, работ художников.

Задачи: развитие творческого воображения, закрепление начальных знаний о перспективе, композиции.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, гуашь.

**4 полугодие**

**4.6. Творческий портрет.**

Знакомство с портретным жанром. Знакомство с этапами работы над головой человека. Понятие «пропорции», «фон». Работа с натуры. Выполнение портретов друг друга. Можно пофантазировать и домыслить портрет - представить изображаемого человека в образе сказочного персонажа.

Использование формата А2, гуаши, пастели.

**4.7. Приемы работы акварелью.**

Освоение различных приемов работы акварелью (заливка, лессировка, мазками, размывка, сухой кистью, по сырому и т.д.) Выполнение упражнений. Знакомство с нетрадиционными акварельными техниками (с помощью мятой бумаги, соли, воска, спирта)

Материалы: акварельная бумага, акварель, кисти белка и синтетика.

**4.8. Тематическая композиция в акварельной технике.**

Закрепление приемов работы акварелью. Выполнение творческой работы используя изученные акварельные техники. Тема обговаривается индивидуально с каждым учеником (букет цветов, пейзаж, птицы и др.)

**4.9. Декоративный натюрморт.**

Выполнение несложного натюрморта с натуры из 3 предметов с последующим добавлением орнамента по фантазии.

Работа состоит из этапов:

- компоновка

- рисунок натюрморта карандашом

- заливка акварелью отдельных предметов или деталей

- добавление орнамента черной гелиевой ручкой

Знакомство с правилами построения орнамента. Виды орнамента. Декорирование кувшинов, сосудов. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия».

Материалы: акварельная бумага, акварель, кисти, карандаш, ластик, чёрная гелиевая ручка.

 **4.10. Тема: 2-3х фигурная сюжетная композиция.**

Применение полученных знаний, умений и навыков в одной композиции. Выполнение эскизов и последующей композиции на предложенную тему. Выполнение двух – трех фигурной сюжетной композиции.

Использование материалов на выбор учащихся, формата А 2.

**3 год обучения**

**5 полугодие**

**5.1. Тематическая композиция «Прогулка в осеннем парке»**

Закрепление понятия «линия горизонта», плановости в пейзаже, линейная и световоздушная перспектива.

Выполнение зарисовки пейзажа с 2-3 планами.

Использование материалов на выбор учащихся, формата А 2.

**5.2. Тема: Творческий натюрморт**

Выполнение тематического творческого натюрморта «Рождественская сказка», «Мир старины». Работа мазками. Работа с палитрой, поиск многообразия оттенков одного цвета. Использование белил. Поиск композиционного и колористического решения.

Использование формата А 2, гуаши.

**5.3. Зимний пейзаж**

Закрепление понятий линейной и воздушной перспективы. Поиск цветовых вариантов передачи снега, зимы, особенности колористического решения. Особенности передачи характера различных деревьев. Просмотр фотографий и репродукций художников.

Использование формата А2, гуашь

**5.4 Тема: Творческая композиция «У нас на кормушке птички – синички».**

Формирование умения работать над тематической композицией.

Выполнение композиции «У нас на кормушке птички – синички».

Выбор формата, компоновка изображения, поиск интересного цветового и композиционного решения. Предварительные зарисовки птиц с натуры.

Использование формата А 2, пастель, гуашь, цветные карандаши.

**6 полугодие**

**6.5. Городской пейзаж. Основы перспективы.**

Выполнение городского или сельского пейзажа с включением архитектурных сооружений. Работа по представлению, по фотографиям.

Закрепление понятий «плановость», «линейная воздушная перспектива».

Выполнение сельского пейзажа. Работа с натуры, по фотографиям, по представлению. Использование формата А3, А2, материалы по выбору

**6.6. Тема: Лубочная картина**

Лубок – как вид изобразительного искусства. Характерные черты, сюжеты, типы лубков, техника изготовления.

Выполнение творческой работы по типу лубочной росписи. Выполнение предварительных эскизов, выбор сюжета.

Использование тонированной бумаги, гуашь, квадратный формат.

**6.7. Тема: Тематическая композиция**

Формирование умений работать над сюжетной композицией. Поэтапное ведение работы от общего к частному. Выбор формата, компоновка листа. Понятия геометрический и композиционный центр.

Выполнение композиции на предложенную тему с включением фигурок людей, животных. («Цирк», «Народные забавы», «Моя семья» и др.)

Выполнение зарисовок человека с натуры. Понятия «ракурс», «пропорции».

Использование формата А2, А3, материал на выбор

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ**

**ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Первый класс

В первом классе должно осуществиться:

* Общее ознакомление обучащихся с видами и жанрами изобразительного искусства.
* Знакомство с приемами работы живописными и графическими техниками.
* Ознакомление с выразительными средствами графических и живописных материалов.
* Овладение способом изображения предметов от общего к частному.
* Знакомство с основными законами цветоведения (основные, дополнительные, составные цвета, цветовой спектр, теплые и холодные группы цветов, хроматические и ахроматические цвета).
* Овладение правилами смешивания цветов, работы с палитрой.
* Знакомство с жанром «натюрморт», «пейзаж».
* Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.
* Знакомство с понятием «плановость» в композиции.

2 класс

Во втором классе должно осуществиться:

* Закрепление и углубление знаний о законах цветоведения (контрастные и сближенные цвета, большой цветовой круг).
* Знакомство с понятием «линия горизонта».
* Знакомство со способом выделения композиционного центра.
* Закрепление понятий «тон», «контраст», «локальный цвет предмета».
* Знакомство с портретным жанром.
* Освоение способа изображения животных от общего к частному с помощью геометрических фигур.
* Закрепление навыков работы гуашью,
* Знакомство с правилами и этапами работы над тематической композицией.

3 класс

* Закрепление и углубление знаний о законах цветоведения
* Знакомство с о способом построения тел вращения, понятием «осевая»
* Закрепление понятий «плановость», «линейная и воздушная перспектива».
* Овладение приемами и последовательностью работы над созданием творческой композиции.
* Знакомство со способами изображения человека с натуры.
* Формирование умений работать над сюжетной композицией.
* Совершенствование полученных знаний и умений.
* Закрепление понятий «ракурс», «пропорции».
* Знакомство с приемами работы над лубочной картиной.
* Освоение и закрепление и умений самостоятельной работы над сюжетной и творческой композицией.
* Закрепление умений использования выразительных средств живописных материалов для создания выразительного образа.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание различных видов изобразительного искусства;

– знание основных жанров изобразительного искусства;

– знание терминологии изобразительного искусства;

– знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

– знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;

– знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

– знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

– навыки передачи формы, характера предмета;

– умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

– умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

– умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения раздела по учебному предмету (графика, цветоведение). Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый просмотр, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы.

1. Критерии ценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

 «Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

 «Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям

 Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

 Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

 Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

1. Средства обучения

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**VI. Список литературы**

**1. Методическая литература**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

**2. Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010