**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**ЖИВОПИСЬ**

**2022 год**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Педагогическим советомМБУ ДО «УДШИ»(Протокол № от 01.09. 2022 г.) | УтверждаюДиректор МБУ ДО «УДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А.(подпись) |

Учебная программа «Живопись» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Разработчик: Кочетова Лидия Васильевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»;

Рецензент: Иванова Людмила Алексеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

2. Средства обучения

VI. Список литературы

**I. Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета,**

**его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства учебного предмета «Живопись» (далее – программа учебного предмета «Живопись») разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Живопись» направлен на решение главной цели обучения – пробудить интерес к художественной культуре, изобразительному искусству, воспитать гармонически развитую личность.

Содержание согласуется с базовыми учебными планами и примерными программами для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, рекомендованных МК РФ.

Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с детьми в возрасте 10- 15 лет. В школу искусств дети поступают в возрасте: 7-8 лет в первый класс семилетней программы обучения «Изобразительное искусство». Дети, прошедшие трёхлетний курс обучения в младшей школе, переходят в четвёртый класс, что соответствует первому классу программы по учебному предмету «Живопись». 10-12 летний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры.

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Содержание тем тесно связано с программой учебного предмета «Рисунок». В программах присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к построению и передачи формы предметов «от общего к частному», ставятся задачи композиционного решения листа, а в заданиях по живописи, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Поскольку в учебный цикл общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» не входит предмет «Композиция станковая», в содержание программы по учебному предмету «Живопись» помимо академических упражнений и заданий, входят задания творческой направленности – сюжетные и тематические композиции, а также уделяется большее внимание работе не только акварелью, но и гуашью. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже саамы минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Живопись – предмет, неразрывно связанный с другими предметами изобразительного цикла (станковая композиция).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурного фонда и т.д.).

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Живопись» в рамках семилетней дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства – 4 года (с 4 по 7 классы). Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме просмотра творческих работ обучающихся. Промежуточная аттестация в конце первого (4 класс), второго (5 класс) и третьего года обучения (6 класс). Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в 7 классе.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**на реализацию предмета**

 **«Живопись»**

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Год обучения/класс | 1-й год/4 | 2-й год/5 | 3-й год/6 | 4-й год/7 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 272 |
| Количество часов в год | 68 | 68 | 68 | 68 |  |
| Вид промежуточной аттестации |  | П |  | П |  | П |  | П |  |

П – просмотр работ учащихся

**4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды ученый занятий по учебному предмету: урок, практическое занятие.

Длительность одного занятия составляет 45 минут.

Правильная организация урока способствует: воспитанию у ребят дисциплины и работоспособности; проявлению интереса к истории театрального искусства; развитию творческого мышления.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Живопись» является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства.

Для решения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

**Обучающие:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном.

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Развивающие:**

расширение кругозора учащихся, их способности самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты.

 Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

**Воспитывающие:**

воспитание любви к изобразительному искусству через понимание его языка, средств художественной выразительности;

воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями.

воспитание чувства красоты, доброты, любви к природе, к Родине.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Педагогические принципы:**

природосообразности;

принцип преемственности художественно-исторических традиций; связь теории с практикой профессиональной деятельности,

метод создания ситуации успеха.

**Методы художественно - образовательной работы:**

объяснительно-иллюстративный;

 беседа;

 рассказ;

игра;

метод эмоциональной подачи материала.

**Методы художественно - воспитательной работы:**

беседа;

рассказ;

посещение концертов, спектаклей, выставок;

анализ произведений искусства;

знакомство со СМИ, посвященными искусству.

**II. Содержание учебного предмета**

 Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию.

В конце каждого года учащиеся должны уметь выполнять определённое количество задач в работах с натуры соответственно возрасту.

Задания могут меняться, в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов на задания.

**1. Учебно-тематический план**

Первый год обучения (4 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **1 полугодие** |
| 1. | Беседа о живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения. | урок | 2 |
| 2. | Этюды осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью: заливка, лессировка, мазок. | урок | 2 |
| 3. | Копирование лоскутка ткани. | урок | 2 |
| 4. | Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.  | урок | 4 |
| 5. | Творческая работа. Акварель | урок | 10 |
| 6. | Творческая работа. Гуашь. | урок | 14 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **2 полугодие** |
| 7. | Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму. | урок | 10 |
| 8. | Этюды животных. Акварель. | урок | 6 |
| 9. | Этюды птиц. Акварель | урок | 6 |
| 10. | Творческая работа. «Весна в п. Уралец» | урок | 12 |
|  | Итого: |  | 34 |
|  | Всего часов |  | 68 |

Второй год обучения (5 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **3 полугодие**  |
| 1. | Приемы работы акварелью.  | урок | 2 |
| 2. | Этюды осенних листьев в различных акварельных техниках. | урок | 2 |
| 3. | Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой | урок | 4 |
| 4. | Этюды овощей и фруктов в технике «лессировка» | урок | 6 |
| 5. | Цветовые гармонии | урок | 8 |
| 6. | Техника работы гуашью. Пейзаж |  | 12 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **4 полугодие**  |
| 6. | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. | урок | 6 |
| 7. | Несложный натюрморт из 2-3 предметов в тёплой/холодной гамме (акварель). | урок | 6 |
| 8. | Этюды животных и птиц | урок | 6 |
| 9. | Творческая работа. | урок | 18 |
|  | Итого: | урок | 34 |
|  | Всего часов: |  | 68 |

Третий год обучения (6 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **5 полугодие** |
| 1. | Этюды осенних листьев и овощей/фруктов в одной из акварельных техник по выбору. | урок | 6 |
| 2. | Натюрморт из нескольких различных по цвету и форме предметов на нейтральном фоне. | урок | 8 |
| 3. | Пейзаж в акварельной технике | урок | 6 |
| 4. | Этюды животных и птиц |  | 4 |
| 5. | Декоративный натюрморт «Новогодний» | урок | 10 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **6 полугодие** |
| 5. | Этюд драпировки. Гуашь. | урок | 6 |
| 6. | Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь) | урок | 12 |
| 7. | Тематическая 2-3 фигурная композиция. |  | 16 |
|  | Итого |  | 34 |
|  | Всего часов: |  | 68 |

Четвертый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, раздела | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| **7 полугодие** |
| 1. | Повторение. Акварельные техники. | урок | 1 |
| 2. | Осенний натюрморт. Актуализация опорных знаний. | урок | 6 |
| 3. | Этюд драпировки. Акварель | урок | 6 |
| 4. | Натюрморт из предметов, различных по материалу. | урок | 10 |
| 5. | Творческий портрет |  | 11 |
|  | Итого: |  | 34 |
| **8 полугодие** |
| 6. | Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке | урок | 10 |
| 7 | Этюды фигуры человека | урок | 4 |
| 8. | Итоговая творческая работа. | урок | 20 |
|  | Итого |  | 34 |
|  | Всего часов: |  | 68 |

**2. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения (4 класс)**

**1 полугодие**

* 1. **Беседа о живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.**

Цель: ознакомление с курсом по живописи.

Задачи: познакомить с условиями организации работы, необходимыми материалами. Изучение возможностей техники акварели. Знакомство с основными акварельными техниками (лессировка, аля-прима, по-сырому). Оптическое и механическое смешение цветов.

 Практическая работа: Упражнения на отработку различных приемов акварелью

Материалы: Акварельная бумага А4, кисти, акварель, молярный скотч

* 1. **Этюды осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью: заливка, лессировка, мазок.**

 Цель: использование возможностей акварели.

 Задачи: закреплять приемы работы акварелью, отрабатывать умение последовательно вести работу.

 Практическая работа: этюды осенних листьев.

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**1.3. Копирование лоскутка ткани.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление основных приемов акварели. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».

Практическая работа: копирование лоскутка ткани.

 Материалы: Акварельная бумага А4, кисти, акварель, молярный скотч

**1.4. Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.** Гуашь

Цель: решение собственной и падающей тени.

Задача: закрепить навыки практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс».

Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Практическая работа: Этюд овощей/ фруктов на нейтральном фоне.

 Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, гуашь, карандаш

**1.5. Творческая работа. Акварель**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: изучение и закрепление приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, передача пространства с помощью законов воздушной перспективы.

 Практическая работа: выполнение творческой работы в одной из акварельных техник. Примерные темы: пейзаж, подводный мир и др.

**1.6. Творческая работа. Гуашь.**

Цель: изучение основных правил работы с гуашью.

Задачи: освоить навыки работы гуашью: а) использование плотного белого цвета; б) получение множества оттенков в смеси с белилами; в) более 21 темные тона перекрывать светлыми; г) обладает хорошими кроющими способностями и ней можно наносить один непрозрачный слой поверх другого; д) начинают писать работу с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами; е) можно получать разнообразные фактуры поверхности.

Практическая работа: упражнения в различных техниках гуашью. Упражнения в определенной цветовой гамме: в серых, желтых, голубых цветах. Выполнение творческой работы. Тема подбирается индивидуально для каждого ученика.

**2 полугодие**

**2.7. Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму.**

Цель: использование возможностей акварели. Освоение приемов работы в технике «лессировка»

Задачи: закреплять приемы работы акварелью. Осваивать способы смешивания красок, изучить понятие «среда», влияние освещения на цвет

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**2.8. Этюды животных. Акварель**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закреплять приемы работы акварелью, отрабатывать умение последовательно вести работу.

Задание: выполнить этюд животного (по фото) на выбор

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**2.9. Этюды птиц. Акварель.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу

Задание: выполнить этюд птицы (по фото) на выбор

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**2.10. Творческая работа.** **«Весна в п. Уралец»**

Цель: закрепление приемов работы гуашь.

Задачи: применение полученных знаний в создании творческой композиции на предложенную тему: знания о линейной и воздушной перспективе, умение работать с палитрой, грамотное композиционное построение.

Практическая работа: выполнение творческой композиции на тему

«Весна в п. Уралец» (пейзаж, деревенский пейзаж, сюжетная композиция и т.д.)

**2 год обучения (5 класс)**

**3 полугодие**

**3.1 Приемы работы акварелью.**

Цель: освоение понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»,

ахроматические и хроматические цвета, вспомнить основные акварельные техники.

Задачи: изучить возможности цвета, его преобразования. Упражнения на

составление сложных цветов путем смешивания.

Практическая работа: упражнения на цветовые растяжки, тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краской. Упражнения.

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**3.2 Этюды осенних листьев в различных акварельных**

**техниках.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу

Практическая работа: этюды осенних листьев в различных акварельных техниках

 Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**3.3 Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей**

**доработкой.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: изучение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, передача пространства с помощью законов воздушной перспективы.

Практическая работа: упражнения по основным приёмам акварелью.

Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой.

 Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель

**3.4. Этюды овощей и фруктов в технике «лессировка»**

Цель: использование возможностей акварели, изучение техники «лессировка», знакомство с основами «светотеневой живописи»

Задачи: освоение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: этюды овощей и фруктов, творческая работа на тему «Акварельная фантазия».

 Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**3.5. Цветовые гармонии**

Цель: повторение и закрепление знаний о цветовым круге, знакомство с различными цветовыми гармониями, формирование понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Задачи: закрепление приемов работы гуашью.

Практическая работа: выполнить упражнение на различные цветовые гармонии (выполнить один и тот же абстрактный мотив в различных цветовых сочетаниях)

Материалы: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

**3.6. Техника работы гуашью. Пейзаж.**

Цель: закрепление основных правил работы с гуашью

Задачи: вспомнить навыки работы гуашью: а) использование плотного белого цвета; б) получение множества оттенков в смеси с белилами; в) более темные тона перекрывать светлыми; г) обладает хорошими кроющими способностями и ней можно наносить один непрозрачный слой поверх другого; д) начинают писать работу с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами; е) можно получать разнообразные фактуры; грамотное композиционное решение пейзажа.

Практическая работа: выполнить пейзаж на тему «Времена года» используя навыки работы гуашью.

Материалы: формат А3 или А2, гуашь, кисти, карандаш

**4 полугодие**

**4.7. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Цель: Развитие представления о силуэте, форме предмета, закрепление понятия «светотень».

Задачи: решение силуэта. Монохром.

Практическая работа: Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне или натюрморт из темных предметов, различных

по форме, на светлом фоне. Монохром.

Материалы: гуашь/акварель, формат А3, кисти, карандаш.

**4.8. Несложный натюрморт** **из 2-3 предметов в тёплой/холодной гамме (акварель).**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: осваивать умение самостоятельно, последовательно вести

длительную работу над натюрмортом, использование приемов работы акварелью. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта из 2-3 предметов в тёплой/холодной гамме (акварель).

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**4.9. Этюды животных и птиц. Акварель.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу от общего к частному

Задание: выполнить этюд птицы или животного (головы) по фото на выбор

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**4.10. Творческая работа**

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: использование полученных знаний, умений и навыков в выполнении творческой работы.

Практическая работа: выполнить сюжетную композицию на предложенную/выбранную тему.

Материалы: на выбор

**3 год обучения (6 класс)**

**5 полугодие**

**5.1. Этюды осенних листьев и овощей в одной из акварельных техник по выбору.**

Цель: использование приемов работы акварелью.

Задачи: учиться последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: выполнение этюда осенних листьев и овощей в одной из акварельных техник по выбору. Этюд на тему «Осенняя фантазия».

**5.2. Натюрморт из нескольких различных по цвету и форме**

**предметов на нейтральном фоне.**

Цель: использование теоретических знаний. Умение последовательно вести работу.

Задачи: учитывать цветовые и тональные отношения, влияние цветовой среды. Уметь выявлять пространство и объем предметов.

Практическая работа: этюды отдельных предметов домашней утвари,

выполнение натюрморта.

Материал: гуашь/акварель на выбор, бумага, кисти, карандаш

**5.3. Пейзаж в акварельной технике**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, передача пространства с помощью законов воздушной перспективы.

Практическая работа: выполнение пейзажа по фото или с натуры (в зависимости от возможностей) в акварельной технике аля-прима.

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель

**5.4. Этюды животных и птиц. Акварель.**

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.

Задание: выполнить этюд птицы или животного (головы) по фото на выбор

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**5.5. Декоративный натюрморт «Новогодний».**

Цель: Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности.Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Задачи: лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Умение вести последовательную самостоятельную работу.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта,

продумывание декоративных элементов, проработка деталей, завершение.

**6 полугодие**

**6.5. Этюд драпировки. Гуашь.**

Цель: использование возможностей гуаши.

Задачи: лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Отработка навыка работы гуашью.

Практическая работа: выполнение этюда драпировки.

Материалы: формат А3 или А2, гуашь, кисти, карандаш

**6.6. Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь)**

Цель: Цветотональное решение в теплой или холодной гамме

окружающего цвета.

Задачи: изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Осваивать умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Практическая работа: анализ репродукций художников, этюды

различных по материалу предметов. Выполнение натюрморта.

Материалы: бумага А2, гуашь, кисти, карандаш

**6.7. Тематическая 2-3 фигурная композиция.**

Цель: Формирование умений работать над сюжетной композицией.

Задачи: Поэтапное ведение работы от общего к частному. Выбор формата, компоновка ли-ста. Понятия геометрический и композиционный центр.

Практическая работа: Выполнение композиции на предложенную тему с включением 2 -3 фигур людей.

Материалы: на выбор

**4 год обучения (7 класс)**

**7 полугодие**

**4.1 Повторение. Акварельные техники.**

Цель: актуализация опорных знаний.

Задачи: отработка различных приемов работы акварелью.

Практическая работа: упражнения по теме.

Материалы: Акварельная бумага А3, кисти, акварель, карандаш

**4.2 Осенний натюрморт. Актуализация опорных знаний.**

Цель: изучение возможностей акварели.

Задачи: последовательное ведение работы, использование знаний, умений, навыков.

Практическая работа: выполнение натюрморта. Творческая работа на

тему «Осень».

Материалы: Акварельная бумага А2, кисти, акварель, карандаш

**7.3 Этюд драпировки.**

Цель: использование приемов работы акварелью. Изучение особенностей изображения драпировки.

Задачи: лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Умение работать акварелью.

Практическая работа: этюд драпировки**.**

**7.4** **Натюрморт из различных по материалу предметов на сближенные цветовые отношения.**

Цель: передача цветом материальности предметов. Влияние цветовой среды на предметы.

Задачи: передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практическая работа: выполнить натюрморт из различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) на сближенные цветовые отношения.

Материалы: Акварель или гуашь по выбору.

**7.5 Творческий портрет**

Цель: приобретение навыков в изображении человека

Задачи: передача характерных черт человека, объема головы, пространственное решение. Поиск интересного композиционного решения, ракурса, фона, цветовой гаммы для передачи образа человека.

Практическая работа: выполнить творческий портрет с натуры (одноклассника), или близкого человека (по фото), автопортрет.

Материал: на выбор

**8 полугодие**

**7.6. Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке**

Цель: изучение гармонии по цветовому контрасту. Влияние цветовой среды на предметы.

Задачи: уметь самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практическая работа: выполнить натюрморт на контрастные цветовые отношения.

Материалы: Акварель или гуашь по выбору.

**7.7. Этюды фигуры человека**

Цель: выявление индивидуальных особенностей модели.

 Задачи: лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Практическая работа: этюды родных и друзей. Этюд фигуры человека в национальном костюме.

**7.8. Итоговая работа**

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы над творческой композицией. Применение полученных знаний умений и навыков.

Задачи: применение различных живописных приемов. Грамотное композиционное решение. Передача пропорций и формы изображаемых объектов. Ритмическое построение цветовых пятен. Изучение репродукций художников.

Практическая работа: создание творческой композиции на выбранную тему (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция)

Материал: на выбор

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Первый год обучения**

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель). 2. Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.

3. Выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении.

Знать:

1. основные акварельные техники

2. последовательность ведения работы над темотической композицией

Рекомендуемые домашние задания: - этюды с овощей и фруктов в тоне и цвете; - этюды с цветов (акварель, гуашь); - зарисовки мелких предметов с натуры (акварель)2 класс

**Второй год обучения**

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).

2. Научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте.

3. Исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветовое пятно по оттенкам и фактуре.

Знать:

1. Законы светотени

2. Законы воздушной и линейной перспективы

3. Последовательность ведения работы над натюрмортом

Рекомендуемые домашние задания: - живопись мелких предметов с передачей фактур ( ракушки, виноград, гранат, стекло, бутерброды и др.); - наброски человеческой фигуры (акварель);

**Третий год обучения**

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике “а-ля прима”.

2. Составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы.

5. Передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношений.

Знать:

1. Основные законы построения композиции

2. Знать способы передачи характерных особенностей изображаемого объекта.

Рекомендуемые домашние задания: - этюды натюрмортов с предметами, объединёнными общей темой - наброски головы человека в тоне и цвете.

**Четвертый год обучения**

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Написать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными средствами.

2. Написать фигуру человека в интерьере с передачей её характерных особенностей.

 3. Написать натюрморт с натуры на заданную тему.

Знать:

1. Особенности акварельных и гуашевых техник

2. Метод визирования

Рекомендуемые домашние задания: - этюды тематических натюрмортов; - наброски головы человека в тоне и цвете; - автопортрет в тоне и цвете; - наброски человеческой фигуры.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Живопись»:

текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Контрольный урок может проходить в форме: контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, олимпиад, викторин, практических заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основной формой промежуточной аттестации является просмотр учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый просмотр, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы.

Участие учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации (по решению педагогического совета Детской школы искусств). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В каждой четверти преподаватель выставляет оценку за работу. В конце года – годовую оценку, учитывая четвертные оценки и результаты контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ, участия в выставках, конкурсах.

1. Критерии оценок

**Первый год обучения:**

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

**Второй год обучения:**

грамотно компоновать сложные натюрморты; -

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи. **Третий год обучения**:

грамотно компоновать объекты в интерьере;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

**Четвертый год обучения**:

грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

передавать цельность и законченность в работе; строить сложные цветовые гармонии;

грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1.** Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 12 – 15 лет. В конце урока проводится просмотр

работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).

**2. Приёмы и методы обучения.**

- наглядный показ приёмов живописи;

- групповое обсуждение домашних и классных работ;

- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;

- ежегодные выставки и просмотры;

- участие в городских и международных конкурсах.

**3. Оборудование:**

- столы, стулья, табуреты;

- планшеты, подрамники;

- мольберты;

- слайд-проектор;

- подиумы и натурные столики;

- банки для воды, палитра;

- осветитель;

 **4. Материалы;**

- бумага разных сортов (А2, А3, А4)

- кисти (беличьи, колонковые, синтетика/щетина) № 1 – 8;

- простые карандаши, ластики;

- скотч, кнопки;

- краски (акварель, гуашь);

- пастель (сухая и жирная);

**5. Методическое оснащение учебного процесса:**

- фонд работ учащихся;

- фонд методических разработок педагогов;

- методическая литература;

- наглядные пособия и таблицы;

- фото и киноматериалы;

- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

**Примерный список рекомендованной учебной литературы:**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.

искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

31

 4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века,

 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

6. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,

 1980.

**VI. Список литературы**

**1. Методическая литература**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

**2. Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010

**Литература**

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.

Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004

2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное

 искусство”, Москва, 1974

3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство

“Просвещение”, Москва, 1982

4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская

специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003

5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх

измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999

6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф.

Издательство “Попурри”, Минск, 2000

7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих…”

Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”,

Москва, 1977

9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми

красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992

10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в

 России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994

11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами,

цветными карандашами.” Дистрибьютор в

 России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994

12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, СанктПетербург, 1999

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др.

Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.

Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.,

2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное

пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для

художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта

работы. - М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение,

1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках

изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.:

Просвещение, 1974