**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Уральская детская школа искусств»**

**(МБУ ДО «УДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(срок обучения 7 лет)**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

 **Основы предметного мира**

**2021**

|  |
| --- |
| Одобрено Педсоветом советом МБУ ДО «УДШИ»Протокол № 1«01» сентября 2021 год |

|  |
| --- |
| «Утверждаю»Директор МБУ ДО УДШИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шехурдина С.А. «01» сентября 2021 год |

Программа учебного предмета художественно-творческой части «Основы предметного мира» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства » (7 лет)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Уральская детская школа искусств »

Разработчик:

Иванова Л. А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

Рецензенты:

Кочетова Л.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «УДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
* образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
* Форма проведения учебных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного
* предмета
* Обоснование структуры программы
1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
* Учебно-тематический план
* Содержание разделов и тем. Годовые требования
1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценок
1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
* Методические рекомендации преподавателям
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ
* Список методической литературы
* Список учебной литературы
* Средства обучения

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы предметного мира» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых блоков, содержание которых постепенно усложняется с каждым годом обучения.

В 1 классе идет знакомство с «Основами цветовой культуры».

В содержание блока включены темы, связанные изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

 В течение 2-го года обучения, изучаются художественные и эстетические свойства графического языка, основные закономерности создания графических произведений, блок посвящен «Основам графической культуры». Блок «Основы дизайн - проектирования» включен в периоды с 3 по 7 годы обучения, когда происходит освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, усовершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Программа «Основы предметного мира» тесно связана с программами по станковой композиции, живописи, рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы предметного мира» при 7 -летнем сроке обучения реализуется с 1 по 7 класс.

Реализация предмета «Основы предметного мира» с 7- летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах - 1 час в неделю; с 5 по 7 класс - 2 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы предметного мира» при 8-летнем сроке обучения - 451 часов. Из них: 339 часов – аудиторные занятия, 112 час. - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 339 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 112 |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 451 |
| Вид промежуточной аттестации |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  |

З.- зачет

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету ««Основы предметного мира» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Основы предметного мира» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в дизайне;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской

деятельности;

* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по «Основы предметного мира» должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы предметного мира» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории основ цветоведения, дизайн - проектирования, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции в дизайне, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максим альная учебная нагрузка | Самостоя тельная работа  | Аудиторн ые занятия    |
| **1 год обучения**  |
|  | Вводная беседа. Удивительный мир цвета. Цвет в окружающем мире. «Цветные кубики». Цветовой круг. Хроматические цвета.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | «Полосатые зебры». Черно-белые фантазии. Ахроматические цвета. | Урок – беседа и практическое занятие  | 4 | 1 | 3 |
|  | «Зимнее небо». «Малиновое варенье». Теплые и холодные цвета. | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
|  | «Летающие цветы». Насыщенность как одна из характеристик цвета. | Урок – беседа и практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
|  | «Цветные шторы». Эскиз жалюзи для окон. Колорит и цветовая гармония. | Урок – беседа и практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
|  | О чем говорят цвета? Создание образа. (композиция на выбор) «Райский сад». Зеленый цвет. . | Урок – беседа и практическое занятие  | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | «Времена года». Цветовая гармония. Колорит. | Урок – беседа и практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
|  | «Бабушкин ковер». Декоративное панно в технике мозаики. | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
|  | Веер китайской принцессы. Цветовая символика. | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
|  | «Летающие цветы». Мозаичная композиция. | Урок – беседа и практическое занятие занятие  | 7 | 2 | 5 |
|  | «Диковинные звери» - эскиз русского изразца . Языческие образы русского фольклора. | Урок – беседа и практическое занятие  | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего:  |  | 48 | 15час  | 33часа |
| **2 год обучения**  |
|  |  Знаки вкруг нас. Знак-символ. Мухи. Бамбук. Игра в пятнашки.Графические первоэлементы. |  | 3 | 1 | 2 |
|  | Растительная жизнь. Линия как графический первоэлемент. |  | 3 | 1 | 2 |
|  |  Буква- графический образ. |  | 3 | 1 | 2 |
|  | Моя главная буква. Шрифтовая композиция. |  | 3 | 1 | 2 |
|  |  Пятно как графический элемент. |  | 4 | 1 | 3 |
|  |  Проектная графика.Фурнитурная мастерская. Графический проект пуговицы.  |  | 6 | 2 | 4 |
|  | Магия в кубе. Включение графики в объемную композицию. |  | 6 | 2 | 4 |
|  | Коврик в этническом стиле. Орнаментальная композиция в круге. |  | 4 | 1 | 3 |
|  | О чем расскажет ладонь. Образно-эмоциональные свойства линии. |  | 6 | 2 | 4 |
|  | Славянский календарь. Графическая символика древних славян. |  | 6 | 2 | 4 |
|  | История дерева. Семантика образа дерева в мировой культуре. |  | 6 | 2 | 4 |
|  | Всего:  |  | 50 | 16 час  | 34 час  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **3 год обучения**  |  |
| 1  | Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.  | Урок - беседа  | 1,5  | 0,5 | 1  |
| 2  | Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 9  | 3 | 6  |
| 3  | Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 10 | 3  | 7 |
| 4  | Упражнения. Статика, динамика, хаос.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 9 | 3  | 6 |
| 5  | Композиция из кубов  | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Текстура. Бумажная пластика.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Композиция из букв в пространстве.  | Урок – беседа и практическое занятие  | 9 | 3 | 6 |
|   | **Всего:**  |  | **50,5** |  **16,5** | **34**  |
|  | **4 год обучения**  |  |  |  |
| 1  | Контраст. Упражнения  | Урок – беседа и практическое занятие  | 6 | 2  | 4  |
| 2  | Ритм. Упражнения  | Урок – беседа и практическое занятие  | 9 | 3 | 6 |
| 3  | Модуль. Комбинаторика .4 варианта | Урок – беседа и практическое занятие  | 15 | 5 | 10  |
| 4  | Стилизация «Растение». Силуэт  | Урок – беседа и практическое занятие  | 6  | 2 | 4 |
| 5  | Композиция «Портрет». Формообразование  | Урок – беседа и практическое занятие  | 7 | 2 | 5 |
| 6  | Стилизация объекта. Анализ натуры  | Урок – практическое  | 7 | 2 | 5 |
|  |  | занятие  |  |  |  |
|   | **Всего:**  |  |  **50** | **16** | **34** |
|  | **5 год обучения**  |  |  |  |
| 1  | Текстура. Бумажная пластика. Рельеф  | Урок – практическое занятие  | 12 | 4 | 8 |
| 2  | Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации. 1,2,3,4 | Урок – практическое занятие  | 36 | 12 | 24  |
| 3  | Слово - образ. Коллаж.  | Урок – практическое занятие  | 15 | 5 | 10  |
| 4  | Стилизация. Знак.  | Урок – практическое занятие  | 21 | 7  | 14  |
| 5  | Ассоциативно-образная композиция «Город».  | Урок – практическое занятие  | 15 | 6 | 12 |
|  | **Всего:**  |  |  **168** | **34** | **68** |
|  | **6 год обучения**  |  |  |  |
| 1  | Фактуры и материалы. Натюрморт  | Урок – практическое занятие  | 18 | 6 | 12  |
| 2  | Буквенная композиция. Монограмма  | Урок – практическое занятие  | 18 | 6  | 12 |
| 3  | Трансформация натюрморта  | Урок – практическое занятие  | 15  | 5  | 1**0**  |
| 4  | Ассоциативно-образная композиция на заданную тему  | Урок – практическое занятие  | 21 | 7 | 14  |
| 5  | Объёмно- пространственная композиция. Бумажная пластика.  | Урок – практическое занятие  | 30  | 10 | 20  |
|  | **Всего:**  |  | **102**  | **34** | **68** |
|  | **7 год обучения**  |  |  |  |
| 1  |  Формирование современных изделий арт – дизайна основанных на принципах трансформации бумаги. | Урок – практическое занятие  | 34 | 1 | 2 |
| 2  |  Упражнения. Азбука формообразования.  | Урок – практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 3  | Упражнение- вода. | Урок – практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
| 4  | Упражнение – цветы и листья. | Урок – практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 5  | Композиция «Лес», «Сад» (на выбор).  | Урок – практическое занятие  | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Конструирование пейзажа с использованием разно-фактурной бумаги. | Урок – практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Конструирование животного. | Урок – практическое занятие  | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Конструирование маски. | Урок – практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Конструирование архитектурного сооружения | Урок – практическое занятие | 9 | 3 | 6 |
| 10 | Эскизирование головного убора.  | Урок – практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Конструирование головного убора | Урок – практическое занятие  | 9 | 3 | 6 |
| 12 | Конструирование «Платье». Эскизирование.  | Урок – практическое занятие  | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Упражнения на освоение различных техник и приемов декорирования, оформления изделия. | Урок – практическое занятие  | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Конструирование модели платья. (на театральную куклу) | Урок – практическое занятие | 18 | 6 | 12 |
|   | Всего:  |   | **102**  | **34** | **68** |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

 1 года обучения

1. **Вводная беседа. Удивительный мир цвета.** Цвет в окружающий мир.Роль цвета в жизни людей. Как и где человек применяет цвет. Богатство и разнообразие цветовых оттенков в природе.«Цветные кубики». Цветовой круг. Хроматические цвета.

Практ. часть: Просмотр журналов, фильмов.

1. **«Полосатые зебры». Черно-белые фантазии. Ахроматические цвета.**

Формирование понятия «ахроматические цвета». Светлотность, тон как собственная характеристика ахроматических цветов. Специфика образования ахроматической гаммы.

Практ.работа: Разработка и создание образов животных в ахроматической гамме. Выполнить коллаж «Черный и белый в природе», «черный и белый в дизайне»; выполнить шкалу с тональной растяжкой от белого к черному цвету. Выполнить графическую модель животного, используя тональную шкалу.

Материал: бумага, гуашь.

1. **«Зимнее небо. Малиновое варенье». Теплые и холодные цвета.**

Формирование понятия «Хроматические цвета». Взаимосвязь эмоциональной характеристики образа и изменения насыщенности цвета.

Практ. работа: Выполнение цветовых ассоциаций в теплой и холодной цветовой гамме. Выполнить коллаж с использованием журнальных вырезок на теплую и холодную цветовую гамму. Композиции - формальные. Цветоконструирование.

1. **«Летающие цветы». Насыщенность как одна из характеристик цвета.**

Понятие «Насыщенности цвета». Изменение цвета путем его взаимодействия с ахроматическими цветами. Получение сложного цвета. Использование сложных цветов для создания образа.

Практ.работа: Выполнение цвето-тональной композиции на создание предложенных образов. Цвето-тональная живопись. Бумага, гуашь.

1. **«Цветные шторы». Эскиз жалюзи для окон. Колорит и цветовая гармония.**

Продолжение формирования навыков создания цветовых гармоний. Понятия «колорит», «цветовая гармония». Главные и второстепенные цвета в цветовой гармонии. Специфика образования цветовых гармоний на основе теплых, холодных, светлых, темных, ярких и т.д. цветовых оттенков. Техника монотипии. Понятие «живописное пятно» Разнообразие форм пятна.

Практ. работа: Выполнение эскиза жалюзи для окон. Составить несколько цветовых гармоний для жалюзи определенного интерьера (для спальни, гостиной, столовой и т.д.). Цветная монотипия. Аппликация. Бумага, гуашь, кисть, цветная бумага, клей, ножницы.

1. **Упражнения. О чем говорят цвета? Создание образа. (композиция на выбор).**

Развитие умения применять цветовую семантику в создании выразительных образов. Символика цвета в мировых культурах. Язык цвета. Психология восприятия цвета. Характер цвета. Получение разнообразных оттенков от цвета (на выбор).

* «Красный зверь». Символика цвета.
* «Райский сад». Зеленый цвет.
* «Маленький Будда». Желтый цвет.
* «Фиолетовый цвет», «Фиалки в густой траве».
* «Апельсины» Декоративный натюрморт. Колорит.
* Синий цвет. «Синее, синее небо…». Символика цвета. Близкие цвета. Нюанс.

Практ. работа: Выполнение сюжетной композиции по выбранной теме. Выполнение цветовой шкалы. Цвето-тональная живопись. Бумага,гуашь.

1. **«Времена года». Цветовая гармония. Колорит.**

Понятие «Цветовая гармония». Группы цветовых гармоний: нюансные, контрастные. Понятие «колорит». Виды колорита: холодный -теплый, светлый-темный, приглушенный, радостный, мрачный, яркий, блеклый, активны , сдержанный. Главные и второстепенные цвета колорита.

Практ. работа: Выполнение цвето-тональной композиции с использованием коллажной вклейки. Выбрать фрагмент цветной репродукции с красивыми видами природы в разное время года. Составить цветовую шкалу на основе выбранной репродукции. Выполнить коллажную вклейку и составить цвето-тональную композицию из цветовых пятен произвольной формы, созвучную по цветовой гамме.

Комбинаторика цветовых пятен. Цвето -тональная живопись. Бумага, гуашь.

1. **«Бабушкин ковер». Декоративное панно в технике мозаики.**

Цветовой круг. Цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда. Треугольная цветовая схема Делакруа. Цветовой круг Кандинского. Расположение цветов в круге. Сближенные, контрастные, родственные цвета. Диаметрально-противоположные цвета в цветовом круге.

Практ. работа: Выполнение мозаичной композиции с подбором гармонично сочетающихся пары, триады из цветов первого и второго порядка. Составить цветовую шкалу на основе подобранных цветовых тонов с введением дополнительных цветов. Выполнить графическую модель декоративного панно в технике мозаики. Мозаика. Бумага, гуашь, кисть.

1. **Веер китайской принцессы. Цветовая символика.**

Цветовая символика. Дальнейшее формирование знаний в области цветовой символики различных культур.

Практ. работа: Выполнение декоративной цветовой модели веера с учетом цветовой символики Древнего Китая. Декоративно-плоскостная живопись. Бумага, гуашь.

1. **«Летающие цветы». Мозаичная композиция.**

Символика бабочки у разных народом мира. Понятие «Цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии: слаженность, мера, равновесие, пропорциональность, легкость восприятия. Цветовая гармония по принципу контраста. Виды контраста: светлое-темное, чистые-смешанные цвета, дополнительные или контрастные пары цветов, теплые и холодные.

1. **«Диковинные звери» -** эскиз русского изразца . Языческие образы русского фольклора. Приобщение детей к славянской культуре. Формирование знаний в области материальной культуры русского народа.

Использование образа изразцовой печи. Русская печь основа русского жилища. История появления изразца. Символическое содержание образов древнеславянского языческого фольклора. (Индрик - лошадь с рогом на голове, грифон-лев с орлиными крыльями, китоврас-кентавр).

Практ. работа: Создание живописно-декоративной композиции. Понятие «декоративность», «декоративная композиция», выразительность пятна, линии, силуэта. Агглютинация. Семантика. Бумага, гуашь, кисть.

**2 год обучения**

1. **Знаки вкруг нас. Знак-символ. Мухи. Бамбук. Игра в пятнашки.**

Знакомство с разнообразными существующими в мире людей знаковыми системами. Понятия «знак», «символ», «графический знак», «знаковые системы». Язык жестов, алфавиты, письменность, цифры, ноты, пунктуация.

Практ. Работа: беседа, работа с альбомами, записи и зарисовки в альбоме.

.

1. **Растительная жизнь. Линия как графический первоэлемент.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий, освоение приемов работы с линией. Линия как графический первоэлемент. Пластический характер линий. Красота природной формы (разнообразие растительных форм). Выразительность контуров.

Практ. Работа: линеарная композиция из растительных элементов. Выполнить эскизы и зарисовки разнообразных растительных форм с использованием наглядного материала (иллюстративная графика, видео-, гербарии). Выполнить несложную композицию, используя эскизы и зарисоки. Линеарная графика. Бумага, гелиевые ручки, пастель, фломастеры.

1. **Буква- графический образ.**

Разработка своих знаков (букв-образов животных) на основе русского алфавита. Буква-графический знак. Графическая символика букв различных культур. Образная трансформация формы буквы согласно замыслу. Стилизация формы.

Практ. Работа: Создание буквы-образа путем преобразования зоо-формы. Разработать несколько вариантов букв. Шрифтовая графика. Бумага, карандаш, гелиевые ручки, фломастеры.

1. **Моя главная буква. Шрифтовая композиция.**

Шрифтовая композиция . Бумага, карандаши, гелиевые ручки, фломастеры.

1. **Пятно как графический элемент.**

Пятно как графический первоэлемент. Придание образности пятну неустойчивой формы, развитие фантазии. «Сусуватари» - странствующая сажа, пыльные зайчики (персонажи японской аниме). Приемы создания пятна различными графическими материалами. Понятие «силуэт». Поиск образов. Поиск выразительной формы пятна.

Практ. Работа: Создание тональной графической композиции с использованием силуэтов придуманных образов сказочных персонажей. Упражнение на получение тональных пятен различной формы с использованием разнообразных графических материалов. Динамическая сюжетная композиция. Тональная черно-белая графика. Пастель, бумага, уголь, гелиевые ручки, карандаши.

1. **Фурнитурная мастерская. Графический проект пуговицы.**

Формирование дизайнерского способа мышления. Понятие «проектный рисунок», «графический проект». Выразительность формы, утилитарность. Эстетическая выразительность. Геометрия формы. Использование геометрических форм для создания предметной формы.

Практ. Работа: выполнить фор-эскиз модели пуговицы в нескольких вариантах (форма квадрата, окружности, треугольника). Поиск декоративных элементов для заполнения формы пуговицы ( из простых геометрических форм). Выполнить окончательный графический вариант модели пуговицы. Бумага, гелиевые ручки, фломастеры.

1. **Магия в кубе. Включение графики в объемную композицию.**

Формирование навыков заполнения графическими элементами объемной формы. Объемные геометрические формы. Конструирование объемных геометрических форм. Развертка. Графическая композиция. Принципы организации графических элементов на объемной форме в дизайне. Связь графики со структурой объема. «Сохранение» или «разрушение» графикой объема.

Практ. Работа: Выполнение линеарной графической композиции на объемной форме-кубе. Вычертить развертку куба по шаблону. Выполнить эскизные разработки заполнения формы развертки графическими элементами. Выполнить графическую композицию на развертке. Склеить развертку. Линеарная графика. Бумага, клей, линейка, гелиевые ручки.

1. **Коврик в этническом стиле. Орнаментальная композиция в круге.**

Познакомить с орнаментальной символикой различных этнических культур. Орнамент. Виды орнаментов. Геометрические и растительные мотивы орнаментов. Символика орнаментальных знаков. Понятие «раппорт». Ритм в орнаменте. Орнамент и изделия декоративно-прикладного искусства. Орнамент и объекты дизайна.

Практ. Работа: выполнение этнического коврика с этническим орнаментом. Рассмотреть и выполнить зарисовки примеров этнических орнаментов, разработать варианты орнамента, выполнить орнаментальную графическую композицию – эскиз коврика. Декоративная линеарная графическая композиция. Бумага, чертежные инструменты, карандаши, гелиевые ручки.

1. **О чем расскажет ладонь. Образно-эмоциональные свойства линии.**

Использование свойств и пластических особенностей линии для создания образов и форм. Освоение пластического языка графики. Символика образа человеческой руки в древних культурах: действие, сила, господство, защита. Орудие защищающее или карающее. Изображение руки как мотив в наскальной живописи. «Рука Фатимы» в исламской культуре. Символика жестов(сжатый кулак – угроза, власть; ладони вместе – защита и т.д.). Линия и образ. Линия как графическо-пластическая форма. Значение линий как средства художественной выразительности. Разнообразие начертательного характера линий.

Практ. Работа: упражнение на начертание линий различного характера. Выполнить изображение контура руки. Создать образ руки, несущей определенную эмоциональную нагрузку: рука ласковая, грубая, сильная, благословляющая. Заполнить форму линиям различного характера соответственно выбранного образа. Линеарная графика. Бумага, карандаши, гелиевые ручки.

1. **Славянский календарь.** Графическая символика древних славян. Творческая работа.
2. **История дерева.** Семантика образа дерева в мировой культуре. Творческая работа

**3 год обучения**

**1.Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры**

Вводная беда. Знакомство с понятиями «дизайн», «проектирование». Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия, тетрадь, карандаш, резинка, ручка.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме

1. **Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур** Знакомство с законами композиции. Создание четырех вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах (пересекающиеся фигуры, разная площадь фигур, равновесие в формате). Необходимо добиться цельности композиций, изучить взаимодействие фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: тетрадь, бумага формат А4, карандаш, цветные карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.**

Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение двух вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (радость, грусть) Материалы и оборудование: бумага формат А3, акварель, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Упражнения. Статика, динамика, хаос.**

Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: формат А3, цветная бумага, клей, кисточка для клея, работы учащихся.

1. **Композиция из кубов**

Создание четырех вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое), изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**6.Текстура. Бумажная пластика**

Различные способы изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, канцелярский нож, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**7.Композиция из букв в пространстве**

Закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**4 год обучения**

**1. Упражнения. Контрасты**

Знакомством с контрастом и его видами. Выполнение упражнений (композиции с разными видами контраста (по форме, размеру, цвету, расстоянию, фактуре).

Материалы и оборудование: формат А3, карандаш, резинка, гуашь, кисти разных размеров, цветная бумага, газеты, журналы, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**2.Ритм. Упражнения**

Знакомство с ритмом и его видами, построение ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага формат А3, карандаш, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**3.Модуль. Комбинаторика**

Развитие логического мышления, необходимо придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага формат А3, гуашь, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**4.Стилизация. Растение. Силуэт.**

Знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном. Освоение языка дизайна. Выполнить стилизацию реального изображения растения. Силуэт

Материалы и оборудование: открытки с изображением растений, цветов простой формы, методические пособия, бумага формат А3, карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Композиция «Портрет». Формообразование**

Изучение законов формообразования. Необходимо из геометрических фигур путем их членения, наплыва, загораживания сконструировать портрет. Материалы и оборудование: бумага выбранного формата, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Стилизация объекта. Анализ натуры**

Стилизация как способ изображения. Анализ натуры. Изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта. Выполнить зарисовку животного в натуральном виде, затем выполнить линейное, фактурное, цветовое решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркер, гелиевая ручка, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**5 год обучения**

1. **Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.**

Изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики. Понятие рельефа. Творческий эксперимент в декорировании поверхности (рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства).

Материалы и оборудование: бумага формат А3, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.**

Развитие ассоциативного мышления. Создание яркого характерного образа дерева на заданную тему (мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.),выполнение четырех вариантов композиции.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**3.Слово – образ. Коллаж**

Развитие фантазии. Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой частей. Выполнить в технике коллажа творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага формат А3, цветная бумага, картон, клей, ножницы, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Стилизация. Знак**

Развитие ассоциативно - образного мышления. Стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение четырех вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: пособия, бумага формат А3, маркеры, карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Ассоциативно-образная композиция «Город»**

Развитие творческого мышления. Создание оригинальной, гармоничной композиции на тему «Город».

Материалы и оборудование: бумага формат А3, карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**6 год обучения**

**1.Фактуры и материалы. Натюрморт**

Изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов. Выполнение натюрморта состоящего из пяти предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное, фронтальное.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага формат А3, акварель, гуашь, поролон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**2. Буквенная композиция. Монограмма**

Развитие ассоциативного восприятия. Монограмма. Выполнить композицию из двух буквенных знаков

Материалы и оборудование: бумага формат А3, маркеры, тушь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**3.Трансформация натюрморта**

Раскрытие творческого потенциала учащихся. Изучение строения и характера формы предметов и их трансформация. Освоение языка дизайна.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, гуашь, работы учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Ассоциативно-образная композиция на заданную тему**

Создание характерного образа. Выполнение ассоциативно-образной композиции на заданную тему (хитрость, нежность, неповоротливость и т. д.) Материалы и оборудование: бумага свободного формата, гуашь, маркеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

1. **Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика**

Раппорт. Создание объёмно-пространственной композиции на основе

раппорта.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний

**7 год обучения**

1. **Формирование современных изделий арт – дизайна основанных на принципах трансформации бумаги.**

Знакомство с творчеством художников в сфере художественного конструирования, материальной и духовной культуры человечества. Бумагопластика как искусство.

1. **Упражнения . Азбука формообразования.**

Овладение техническими приемами азбуки формообразования из бумаги и преобразования структуры материала (надрез, сгиб, скручивание, склеивание и т.д.).

1. **Упражнение- вода.** Формирование образной структуры графического изображения с последующей разработкой объемно-пространственной композиции из художественного материала.
2. **Упражнение – цветы и листья.** Формирование образной структуры графического изображения с последующей разработкой объемно-пространственной композиции из художественного материала.
3. **Композиция «Лес», «Сад» (на выбор) .** Формирование образной структуры графического изображения с последующей разработкой объемно-пространственной композиции из художественного материала.
4. **Конструирование пейзажа с использованием разно-фактурной бумаги.** При выполнении задания изучаются объекты живой и неживой природы – кристаллы, растения, насекомые, рыбы, раковины, птицы, животные.
5. **Конструирование животного.** При выполнении упражнения или домашнего задания изучаются объекты живой – насекомые, рыбы, птицы. Реализация формообразующих возможностей принципа трансформации связана с построением скульптурной пластики.
6. **Конструирование маски.** Реализация формообразующих возможностей принципа трансформации связана с построением скульптурной пластики.
7. **Конструирование архитектурного сооружения.** Трансформация плоскости в замкнутый объем и рельеф выполняются на основе изучения композиционно-выразительных средств и принципов связи элементов композиции при решении задач пластического формообразования.
8. **Эскизирование головного убора.**

Принципы трансформации бумаги для придания конструкциям объемности.

1. **Конструирование головного убора.** Эскизирование исторического или этнического головного убора с дальнейшим практическим воплощением идеи в материале. Сбор материала, ознакомление с литературой и произведениями из бумаги мастеров современного искусства.
2. **Конструирование «Платье».** Эскизирование исторического или этнического костюма с дальнейшим практическим воплощением идеи в материале. Сбор материала, ознакомление с литературой и произведениями из бумаги мастеров современного искусства.
3. **Упражнения на освоение различных техник и приемов декорирования, оформления изделия.** Экспериментальная разработка новых форм и приемов конструирования из бумаги.
4. **Конструирование модели платья.** (на театральную куклу)

Создание из бумаги авторских изделий – костюмов:

* Разработка эскизов;
* Снятие мерок;
* Выполнение лекал по эскизам;
* Раскрой деталей костюма из бумаги;
* Соединение деталей, с помощью клея, скотча и степлера;
* Первая примерка и корректировка по фигуре;
* Выполнение декора на костюм;
* Последняя примерка, прикрепление декора.

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + знание основных элементов композиции, закономерностей

построения художественной формы;

* + знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
	+ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, объемно – пространственной композиции – в выполненных работах;
	+ умение находить тонально-пластические решения для каждой

творческой задачи;

* + навыки работы по композиции в дизайне

**4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное

время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки

проводится:

* при сроке освоения образовательной программы 8 лет – в 8 классе,
* при сроке освоения образовательной программы 9 лет – в 9 классе,

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
* поиски графических, пластических, объемно-пространственных решений
* выставка и обсуждение итоговых работ.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задами.

**5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по основам дизайн - проектирования просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
15. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

***Средства обучения***

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.